



Литературный СУНДУЧОК

№ 10 • 2019



От редактора

Дорогие наши читатели, «Литературный сундучок» поздравляет всех своих друзей с новым годом и вступает в него вместе с вами.

Десятый, зимний, номер газеты особенный, готовился он в преддверии двух знаменательных дат.

Первая – 75-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Чем жил Кузбасс в годы войны, каким образом поддерживался правопорядок в столице Кузбасса и Кемеровской области в это непростое суровое время – об этом читайте в нашей постоянной рубрике «На страже правопорядка».

Второе событие касается творческой жизни издания. В декабре прошедшего года «Литературный сундучок» отметил своё трёхлетие.

Этой дате мы посвящаем новую рубрику «Писатели Кузбасса – детям», и первым её гостем становится кузбасский поэт, член Союза писателей России Михаил Небогатов. В 2021 году исполняется 100 лет со дня его рождения. Урок литературного мастерства ко дню рождения газеты от известного поэта и педагога мы дарим всем юным сочинителям, а также взрослым, кто пробует свои силы в литературном творчестве.

Редакционный коллектив «Литературного сундучка» поздравляет всех своих авторов, читателей и друзей с днём рождения издания. Три года по меркам жизни ребёнка – возраст существенный. Юные писатели и художники на страницах газеты продолжают расти, пробовать свои силы на литературном поприще и в роли иллюстраторов, делаясь первыми удачными творческими опытами со своими многочисленными читателями.

Спасибо всем друзьям «Литературного сундучка» за внимание к детскому творчеству, приятного знакомства с новым номером!



Зима-красавица



Снежинки

Вы когда-нибудь задумывались о снежинках? Об этих лёгких, нежных и холодных крупицах зимы? Каждый день, выходя на улицу, я останавливаюсь и подолгу стою на одном месте, разглядывая эти маленькие белые точки на рукаве своей шубы или на варежке. Снежинки или искрятся в лучах морозного солнца, или падают с неба крупными мягкими хлопьями, которые словно птицы – устали летать и постепенно и плавно снижаются... Только подставишь варежку – и на неё сразу налипают множество снежинок. Каждая из них индивидуальна и неповторима. Снежинки – словно маленькие феи в белоснежных платьях. Они летают только зимой, и никто не задумывается о том, мечтают ли они хоть раз попасть в лето. Эти феи существуют только в морозное время, а к потеплению постепенно теряют свою силу. Меня всегда притягивали снежинки, с самого раннего детства. Я уверена, что они заключают в себе какую-то таинственность и загадку, которую мне до сих пор не удаётся разгадать.

Валентина ШАПАРИНА,
16 лет, школа № 77,

ДО «Рудничок» Дома детского творчества
Рудничного района г. Кемерово



Святки. Алиса МЫСЯКИНА, 10 лет, школа № 85.
Педагог Ирина Игошева



Снежный ангел. Арина ИВАНОВА, 9 лет.
Педагог Ирина Игошева

Радости зимы

Снег, снег, белый снег –
Он ложится пушистым слоем.
Снег, снег, белый снег –
Снова тучи на небосклоне.

Белые крыши домов,
Не видно зелёных холмов.
Все деревья в шубках белых,
По заснеженным тропкам
бегают белки несмело...

Следы зайцев в лесу петляют,
Дым костра, собаки охотников лают...
На рябинах красные бусы висят,
Все, кто мимо проходят,
на них невольно глядят...

И скоро, скоро Новый год:
Каникулы, не будет никаких забот!
Ёлка, конфеты, праздником наслажденье,
Подарки, игры и море веселья!

Зима – сказочное время года,
Хотя не всегда, увы, нас радует погода...
Но это не мешает нам зиму любить.
Зима вдохновляет, пора творить!

Под ногами снежинки хрустят,
А из леса в город снегири летят.
Все надевают шарфы, пушистые шапки,
На улицу выбегают весёлые ребятки.

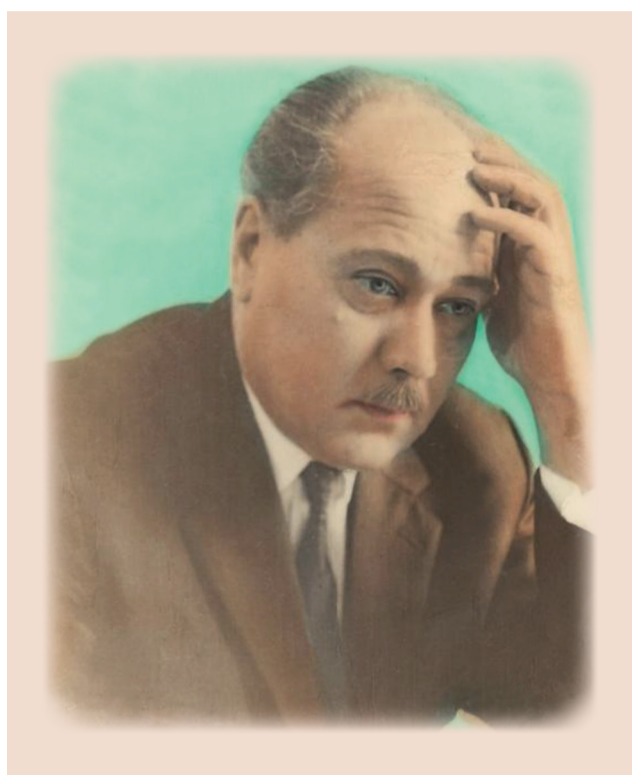
Играют в снежки, смеются, галдят,
Волшебство природы рассмотреть хотят.
Восхищаются дети чудесной зимой,
Любуются все её красотой!

Варя ШТЕЙНИКОВА, 14 лет, школа № 34,
ДО «Рудничок» Дома детского творчества
Рудничного района г. Кемерово



Писатели Кузбасса – гетям

Такой, как есть, к читателям иду...



Михаил Александрович НЕБОГАТОВ

Однажды, готовясь к конкурсу чтецов, посвящённому 95-летию кузбасского поэта Михаила Небогатова, я выучила наизусть одно из его стихотворений:

*Бор – зелёная обитель.
Словно сосны,
День высок.
– Митю видел? Митю видел? –
Звонкий птичий голосок.
Кто такой он, этот Митя?
Чей, кому товарищ, брат?
Но, как в детстве:
– Видел, видел! –
Я ответить птичке рад.
Митя – друг её, наверно.
А иначе для чего
Ей тревожиться безмерно,
Мол, не видел ли его.*

Это забавное стихотворение я выучила легко и с большим удовольствием. Всякий раз, как я его читаю, у меня поднимается настроение. На том конкурсе чтецов я заняла второе место. А сколько других стихов этого поэта я услышала! И всерьёз заинтересовалась его творчеством. Мне захотелось побольше узнать об этом талантливом человеке, и я решила обратиться с интересующими меня вопросами к Нине Михайловне Инякиной, его дочери.

– Нина Михайловна, с чего начинался творческий путь Михаила Небогатова? Что вдохновляло поэта на творчество? Во сколько лет он написал своё первое стихотворение?

– В автобиографии Михаил Небогатов пишет: «Писать стихи я начал в детстве. Первое моё произведение родилось так: прочитал я стихотворение Некрасова «Орина, мать солдатская» и переложил его на свой лад, своими словами. Исковеркал Некрасова, конечно, безбожно, но неудачным свой опыт не признал, очень гордился им в душе». Далее поэт делится воспоминаниями о том, как мать прививала ему любовь к русской поэзии: «Малограмотная женщина, она между тем обладала незаурядным умом, хорошо чувствовала живое поэтическое слово, знала наизусть много стихов, особенно Некрасова и Кольцова. Её речь была насыщена пословицами и поговорками, и некоторые соседки даже побаивались её острого языка. Думаю, что любовь к литературе и, в частности, к поэзии была привита мне именно ею, моей матерью».

А вот интересный («позорный», как его назвал сам Небогатов), но очень значимый случай из

его детской жизни. Когда он учился ещё в пятом классе, написал стихотворение. Показалось, что получилось. Послал в детскую очень известную в ту пору всесоюзную газету «Пионерская правда». Ответили, что писать ты, Миша, можешь, но пока тебе надо хорошо учиться, чтобы хорошо овладеть русским языком, стихосложением и так далее. Он доработал стихотворение по замечаниям и послал снова. Этот же консультант ответил, примерно, в том же духе, что и в первый раз. Мальчик был настойчив. Он внимательно изучил замечания и снова доработал и послал. Через несколько дней он купил «Пионерскую правду» и, взглянув в неё, чуть в обморок не упал: на первой странице крупным шрифтом было напечатано... его стихотворение! Долго не мог начать читать его, надо было прийти в себя. А когда начал читать, то стало совсем плохо. Заголовок – его, подпись под стихотворением – его, а вот текст... чужой. То есть были в стихотворении его слова, даже отдельные строки. Но это был зрелый стих, сделанный мастером. У Миши просто дух перехватило. По-детски, но правильно понял: «Надоел я им, решили доработать и напечатать, чтоб отвязался. Больше я им не пошлю. Не потерплю такого позора». Стихи писать не перестал, только решил пока куда-то не посылать. Вот так сразу и проучили... Однако одно из стихотворений Миши пятиклассника было без изменений напечатано в гурьевской газете «Знамя Ильича» в 1935 году. Вот это стихотворение.

*Вот весна настала, опять пришло тепло...
Солнышко лучами землю припекло.
Ручьи побежали с гор и на луга.
Прощай, зима, и вьюга, и снежная пурга.
Воздух стал заметно зимнего теплее...
Реки побежали быстрее и шумнее.
В лесу, на деревьях, появились почки,
Стали дни длиннее и короче ночки...
Зайчишка-трусишка, прыгая по полю,
Лисичке-сестричке вдруг попал в неволю.
На дворе и в доме настал весенний час.
Ребята все на улице, им весело сейчас.
Но не одна на улице играет детвора –
И петухи и курицы выходят со двора.
И сам медведь косматый проснулся ото сна.
А воробьи чирикают: пришла весна-красна!
Дружные колхозники поехали в поля,
Чтобы в срок засеяна была земля.*

А вдохновляла будущего поэта на творчество необыкновенная красота окружающей природы: неподалёку от дома в переулке Свободы, где жила семья Небогатовых (это в Гурьевске, на малой родине поэта), протекала речка Бачат, а сам переулок упирался в довольно высокую гору, поросшую лесом – это было место детских игр. Много лет спустя поэт так напишет об этом:

*Помню первый свой в жизни стишок:
«Всюду зелени чуткое море».
Помню, как он волненьем обжѣг
В летнем сине-зелёном просторе.
Я, мальчишка, – на горке, в лесу,
А внизу – городьба, огороды...
Так вот – с детства – в себе и несусь
Чувство Родины, чувство природы.*

– Какое произведение принесло поэту известность?

Перед самой Великой Отечественной войной, в 1939 году, в газете «Кузбасс» от 6 июня на четвёртой странице, «Странице выходного дня», было опубликовано стихотворение Михаила Небогатова, в ту пору работника Кемеровского инвентаризационного бюро, под названием «Весной». Поэту тогда не было и 18 лет.

*Как юность, просто и лучисто,
Как юность, свежести полна,
Разноголосо и ручьиство
В стихи врывается весна.*

*В любой строке её – кипенье.
И как, скажите, не запеть,
Когда кругом такое пенье –
Весёлых звуков трель и медь!
Под солнечным горячим душем
Шагаешь с ветром бок-о-бок,
А рядом прыгает по лужам
Слепящий огненный клубок.
Глазами жадными лаская
Деревья, встречных, синеву,
С восторгом думаешь: «Какая
Большая радость – жизнь людская!
Как хорошо, что я живу!»*

А потом была война... Трудно после такого радостного жизнеутверждающего стихотворения говорить о войне... Тяжким испытанием стала она и для пехотинца Небогатова. Орден Красной Звезды свидетельствует: Михаил Александрович достойно исполнил свой солдатский долг.

1945 год. Победа. Вот что рассказывает об этом времени в судьбе поэта наш земляк, известный журналист и краевед Иван Алексеевич Балибалов: «Оглянемся на мгновение, представим себе эту будничную по тому времени картину. Вернулся солдат с фронта инвалидом. На плечах – выцветшая гимнастёрка, а за плечами – ничего: ни диплома об образовании, ни ремесла. Кем быть? Как жить? Поэзия не профессия, а призвание... Вот так, с одной надеждой на своё призвание, и вышел солдат на целинный простор Кузнецкой поэтической нивы...». По словам самого поэта, его имя стало уже довольно известно тогда, когда в газете «Кузбасс» в 1945 послевоенном году время от времени стали печататься его стихи. Пожалуй, можно сказать, что со стихотворения «Сверстникам», опубликованного в номере «Кузбасса» 14 ноября 1945 года, о нём как о поэте уже точно узнали земляки-кузбассовцы.

– А как относились к творчеству Михаила Небогатова его современники?

– На этот вопрос не дам однозначного ответа. Могу сказать так: по-разному относились. Кто-то из собратьев по перу хвалил и одобрял его стихи, кто-то испытывал к нему профессиональную ревность: вот, мол, никаких учебных заведений вроде Литературного института имени Горького не оканчивал... У него и в самом деле за плечами была только семилетка. В апреле 1941 года был призван в армию, а через два месяца началась Великая Отечественная война, и окончить даже семь классов не пришлось. Военная часть, в которой служил Михаил Небогатов, сразу приняла участие в боевых действиях. Был дважды тяжело ранен, но занятий поэзией не бросал, хотя и говорил скромно, что, мол, за время войны не написал и десятка стихотворений. Доучивался уже после войны, в Кемерове. Но так и осталось семь классов – надо было зарабатывать на жизнь, учиться было некогда.

Отрадно то, что при жизни Небогатов стал известен далеко за пределами Кемеровской области, а имя его не сходило со страниц областных газет. Много писал стихов к так называемым красным датам, то есть к праздникам, важным событиям в жизни страны и Кузбасса. В целом современники высоко ценили его творчество, чувствовали, что Небогатов – самородок, человек, не только любящий и знающий поэзию, но и профессионально пишущий человек, который сделал себя сам – своим многократным, неустанным литературным самообразованием, кропотливой работой над словом.

– Равнялся ли Михаил Небогатов на известных поэтов и писателей, учился ли у кого-нибудь из них? Подражал ли кому-то? Как вы считаете, нужно ли в творчестве подражать кому-то?

– Очень хороший и правильный вопрос. На этот счёт у Небогатова была абсолютно твёрдая позиция, которую он выразил в своём, можно сказать, программном стихотворении:

*В поэзии готов стоять горой
За то, чтоб БЫТЬ ВСЕГДА САМИМ СОБОЮ,
Чтоб за меня лирический герой
Не щеголял придуманной судьбою.
Свою судьбу – и радость, и беду –
Вверяю я стихам, что встали строем.
ТАКОЙ, КАК ЕСТЬ, К ЧИТАТЕЛЯМ ИДУ,
Не прячась за лирическим героем.*

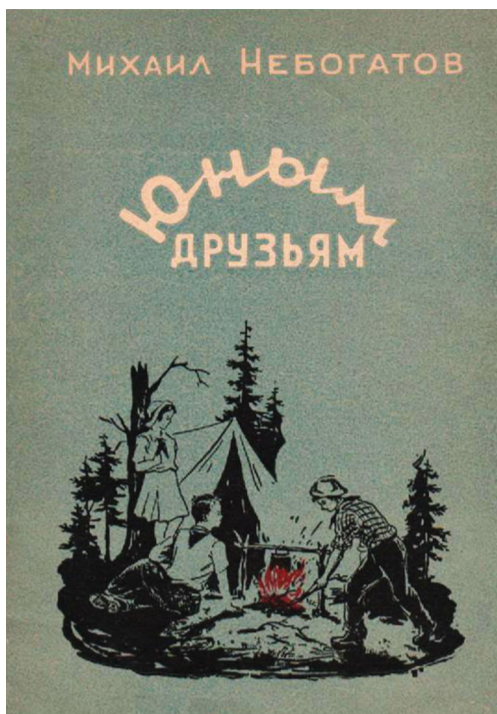
Мы уже знаем, что воспитывался Небогатов на примере поэзии Николая Алексеевича Некрасова, Алексея Васильевича Кольцова, любил поэзию Фёдора Ивановича Тютчева и Афанасия Афанасьевича Фета, но своим учителем в поэзии считал выдающегося советского поэта, тоже фронтовика, Александра Трифоновича Твардовского. Подражал ли ему, своему учителю? Сам так не считал, и вот как он об этом пишет в своей статье «Уроки Твардовского»: «Мой любимый современный поэт – Александр Твардовский. Считаю его своим учителем. Любовь к поэзии Твардовского родилась во мне ещё в довоенное время, когда я был школьником. Я просто упивался неповторимым ароматом сельской лирики ещё молодого тогда смоленского поэта, который как-то сразу и на всю жизнь вошёл в мою душу, сроднился с нею так, как будто всё, что было в его стихах, пережил и переживал сам я. С полной открытостью признаюсь: когда начал я писать стихи, то даже и не подозревал, что многое в них звучит «под Твардовского». Об этом сказали мне читатели, рецензенты, а позднее – и сам Александр Трифонович. У меня хранится несколько писем от него». К слову, в этих письмах Твардовского к отцу содержится много полезного для всех, кто делает свои первые шаги в поэзии.

Моё же мнение по поводу подражать – не подражать кому-то такое. Любить можно творчество какого угодно поэта, но подражать никому не стоит. Важно найти свою тему, выработать свой поэтический язык, создать, если так можно сказать, свой собственный словарь, по которому вас сразу и безошибочно будут узнавать читатели, а узнав, ни с кем не перепутают и не скажут, что вот это у вас – под Маяковского, а это – подражание Есенину или ещё кому-то из известных поэтов. Творчество – причём любое: хоть поэтическое, хоть изобразительное, хоть музыкальное – да какое угодно! – должна отличать ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ, САМОБЫТНОСТЬ. Автор должен быть единственным и неповторимым, ни на кого не похожим. Вот тогда и заговорят о нём, вот тогда и будут знать его ИМЯ. Тут уместно упомянуть одну хитрую фразу: «Много ПИШУ-ЩИХ, мало ПОЭТОВ»...

– Как много Михаил Небогатов писал именно для детей? Что вы можете посоветовать из его творчества юным читателям?

– На этот вопрос ответить, пожалуй, проще всего. Хотя Небогатова нельзя назвать детским поэтом, у него, когда он стал отцом, появилась естественная потребность сделать что-то и для детей. Общась с ними, играя, наблюдая их развитие, он написал много стихов, количество которых позволило ему издать целую детскую книжку. Она вышла в свет в 1957 году на 48 страницах, с рисунками двух художников – В. Черепанова и Г. Бородулина. Называется эта книжка «Юным друзьям», подзаголовок – «Стихи для детей». В этих стихах поэт поговорил с детьми и о любви к Родине, и об учёбе, и о любимых детских занятиях, и о временах года, и о праздниках, и об общественно полезном труде, и о дружбе, и об уважении к старшим. Стихи эти написаны простым языком, нет в них никакой назидательности – это просто разговор более старшего по возрасту человека с юными гражданами. Некоторые строчки вызывают у читателя улыбку, некоторые заставляют задуматься. На мой взгляд – очень хорошая детская книжка получилась.

А ещё свои наблюдения за детьми и их поведением, их общением друг с другом, их языком Михаил Александрович записал в прозе – в форме миниатюрных зарисовок из детской жизни. Получилась некая переключка этих коротких записей со знаменитой книгой Корнея Ивановича Чуковского «От двух до пяти».



– Значит, Михаил Небогатов писал не только стихи, но и прозу?

– Добавлю, поэт писал не только стихи, поэмы, литературные пародии, басни, сонеты, но и делал переводы с шорского языка (основным его подопечным был Степан Семёнович Торбоков – шорский сказитель, собиратель фольклора своего народа) и венгерского (стихи-переводы поэта Кароя Йобаддя напечатаны в совместном венгерско-русском сборнике «Встреча» венгерского издательства «Корвина» – одного из лучших издательств в Европе того времени).

– А ещё я знаю, Михаил Небогатов был педагогом. Может, вы поделитесь какими-нибудь секретами его литературного мастерства?

– Михаил Александрович и сам не подозревал, что станет «всекузбасским учителем поэзии». В течение нескольких десятилетий вёл рубрику в областной молодежной газете «Комсомолец Кузбасса» под названием «Факультет молодого литератора», в которой давал самые настоящие уроки стихосложения для всех начинающих, вёл разговор о поэзии – серьёзный, кропотливый, с подробнейшим анализом, буквально построчно, всех присылаемых в редакцию поэтических подборок.

Самый главный секрет мастерства, как считал Михаил Небогатов, таков: нет на свете даже нескольких людей, чей духовный мир был бы совершенно одинаков, как капля воды, похож один на другой. В этой индивидуальности и есть суть творчества. Но чтобы сохранить свою индивидуальность, нужно быть искренним. Не нужно никому подражать, никого повторять, а писать лишь о том, что волнует твою душу. Необходимо учиться мыслить самостоятельно. Ох, как нужна искренность стихотворцам, в частности лирикам! Она помогает им приобретать свою индивидуальность, своё творческое лицо. Одинаковы, похожи друг на друга лишь те авторы, которые не умеют самостоятельно мыслить, находятся под сильным влиянием кого-то, каких-то поэтических образцов, подражают им. А мыслящие самостоятельно обязательно имеют какие-то отличительные черты и особенности, их ни с кем не спутаешь. Видите, как то, что я уже говорила вначале, совпадает с точкой зрения отца? Не в этих ли словах и кроется главный секрет литературного мастерства самого поэта? Повторяться не хотелось бы, но стоит ещё раз подчеркнуть, чему Небогатов учил других, сам поступая именно так: мыслить самостоятельно, быть искренним, писать только о том, что хорошо знаешь и пропустил через свою душу и сердце, иметь СВОЁ творческое лицо. Ну и трудиться, не покладая рук. Одних природных способностей мало. Настоящими поэтами делает пишущих труд и ещё раз труд.

– Нина Михайловна, я знаю, что вы тоже занимаетесь литературным творчеством – сочиняете стихи. Вы пишете с детства? А есть ли у вас стихи для детей?

– Своё литературное творчество я не могу назвать поэтическим. Это скорее стихотворчество. Отец чётко разграничивал поэзию и стихотворчество. Так

вот, если бы ему пришлось давать оценку тому, что я пишу в стихах, он, скорее всего, именно стихотворчеством и назвал бы мои рифмованные мысли – так я их для себя называю. Пишу не с детства. Точно помню, когда первые стихотворные строчки зазвучали в моей голове. Случилось это, когда я училась на втором курсе института. Было мне в ту пору уже 19 лет. И вот однажды на лекции я почувствовала, что уже не слышу, что говорит преподаватель. Слышала только его голос, но слов разобрать не могла. А в голове у меня появился какой-то посторонний, необъяснимый шум, который отвлек меня от лекции. Какая-то какофония звуков... Потом этот шум стал проясняться, как бы очистился от посторонних шумов, и я услышала... стихотворные строки, которые мне как будто кто-то диктовал. Я обомлела и, боясь, что не запомню их, стала лихорадочно записывать то, что слышала. Сколько это продолжалось, не помню, только через какое-то время в голове опять что-то изменилось, и я снова стала различать звуки голоса преподавателя, и до меня стал доходить смысл того, что он говорит. Я пребывала в шоке! Что это было – до сих пор не знаю и объяснения не нахожу. Но... и дальше, в последующем, я никогда не «писала», не «сочиняла», а ЗАПИСЫВАЛА то, что слышу. Внутренний голос диктовал, а мне оставалось лишь успеть записать. Таким образом, в тот период я исписала несколько общих тетрадок. Помню только, что записывала слова очень плотно, в каждой строчке (а тетрадки были в основном в клетку), без пробелов между строчками.

– Нина Михайловна, я знаю, что вы ещё пишете литературоведческие статьи. Что вы думаете о современной литературе для детей? Ведь вы ещё и учитель по профессии. Какой должна быть детская литература, на ваш взгляд?

– Хорошо, что вы знаете о моих литературоведческих статьях. Спасибо вам за это. Основная цель моего литературоведения – продвижение творческого наследия отца. Такую задачу поставила я перед собой на настоящий – пенсионный – период своей жизни, хотя изучением творчества отца занимаюсь не один десяток лет. При его жизни (а его не стало 21 марта 1990 года) я о нём не писала.

А литература для детей должна быть, на мой взгляд, умной, доброй, должна рассказывать детям, как говорил Владимир Владимирович Маяковский, «что такое хорошо и что такое плохо», и в сказках, рассказах и повестях, в стихах для детей не должно быть никакой агрессии, никакого негатива. Книжки должны нести свет и добро, должны побуждать ребят совершать хорошие, благородные поступки, должны учить бороться с несправедливостью и злом, приходить на помощь слабым и беззащитным, уважать старших, помогать тем, кто в этом нуждается. Я, например, с детства люблю читать. И меня всегда окружали лишь хорошие книги. И часто смотрю на одну свою фотографию, где я изображена с книгой в руках. К этому снимку я сделала такую надпись: «Как папа, с детства Книгу я люблю...».

Дружите с хорошими книгами! Это самые верные друзья!



Нина НЕБОГАТОВА в детстве

Беседовала
Варя ШТЕЙНИКОВА, 14 лет, школа № 34,
ДО «Рудничок» Дома детского творчества
Рудничного района г. Кемерово



Сказка – ложь, да в ней намёк...

Карандашик

Маленький простой карандашик лежал под тумбочкой в толстом слое пыли. Он уже сбился со счёта, сколько дней пролежал здесь, делая заметки на пыльном полу. Время тянулось медленно. Вынужденное бездействием наложило отпечаток на его характер. Он стал ленивым и всё реже вспоминал свою хозяйку – девочку по имени Лия. Когда-то она не могла без него обходиться и ежеминутно использовала при рисовании. Поэтому грифель быстро истирался, и Лия постоянно подтачивала друга. Карандашик быстро уменьшался в росте. Собратья по розовому пенальчику с блёстками презрительно смеялись над ним, говорили обидные слова.



– Ты такой маленький, наверняка Лии трудно рисовать, – постоянно говорил синий.
– У тебя такой скучный цвет – серый. У меня гораздо красивее, – то и дело повторял розовый карандаш.

Однажды забияки столкнули его со стола, и он закатился под тумбочку, где и коротал теперь свои дни. Лия расстроилась из-за пропажи любимого друга и купила новый простой карандаш.

В субботу под Новый год Лия проводила генеральную уборку в своей комнате, передвигала стулья, пылесосила ковёр, протирала пыль. Дошла очередь до мытья пола, и девочка отодвинула тумбочку.

Свет больно ударил по глазам карандашика. Он быстро зажмурился, а по-

том медленно открыл один, затем второй глаз. И, о чудо, над ним склонилась его любимая Лия.

– Вот ты где, мой любимый карандашик! – радостно сказала она и положила карандашик в пенал.

Когда он очутился в пенале, то заметил, что его цветные собратья стали заметно короче, так как за два месяца сточились. Простой же карандашик оказался выше всех. Больше его никто не обижал.

«Вот ведь как бывает, – рассуждал карандашик: даже несчастный случай может поменять жизнь к лучшему».

Аня КОНОВАЛОВА, 11 лет, школа № 85;
рисунки Саши ШТАБНОГО, 9 лет, школа № 24,
учащиеся ДО «Рудничок»
Дома детского творчества
Рудничного района г. Кемерово



Если подумать...

Парадокс

Жил-был мальчик по имени Вася – самый обыкновенный школьник. И имя у него было самое простое. Учился он на три-четыре, общался с друзьями и, как большинство людей, был окружён самым обыкновенным. У Васи был любимый друг – Паша. Точно такой же мальчик, как и Вася, по внешности только немного от него отличался.

Каждый вечер после уроков Вася и Паша беседовали друг с другом, сидя на лавочке. Кажется, что можно подслушать интересного в разговоре двух неопрятных мальчиков? Однако, если прислушаться, а потом и вступить в их разговор, уболтают тебя до ночи!

Мальчики спорили об интересных вопросах. И вовсе не об играх, а об ИНТЕРЕСНЫХ вопросах, о тех, на какие не могут ответить учёные.

– В чём смысл жизни? – спрашивал Вася.

– Я не знаю, у каждого свой! – отвечал Паша

– А мне кажется, ради процесса! – заключал Вася.

Как-то Паша спросил:

– Почему люди воюют?

– Интересный вопрос! Мне кажется, потому, что каждая империя хочет заполучить побольше богатств и территории! – рассудил Вася.

– А почему мы, люди, связанные родством, вообще разделяем нашу землю на страны, а людей на нации? – поинтересовался Паша.

Вася задумался: «И правда, хм, странно, почему земля делится на государства?». Он подумал и ответил:

– Мне кажется, для того, чтобы людям было проще управлять территориями!

– Ты прав, – согласился Вася.

В другой раз Василий завёл такой разговор:

– Существует ли случайность?

– Конечно! – ответил Паша.

– А может, нет? – усомнился Вася.

– Хотя нет ... – тоже засомневался Паша. – И это можно даже доказать.

– Как? – поинтересовался Вася.

– Ну понимаешь, всё это определённые законы физики, которые могут предсказать всё, что будет происходить позже, сложными вычислениями, – начал объяснять Паша.

– Как же? – удивился Вася.

– Случайностей не существует, потому что все происшествия можно предсказать и заранее предугадать с помощью сложных физических расчётов. Например, зарождение нашей планеты тоже было предопределено физическими законами и даже наш с тобой разговор тоже предопределён. Все, что с нами происходит, имеет свои причины и последствия. Цепочку событий можно рассчитать с помощью законов физики и математики... Мне папа об этом рассказывал, но я не всё понял, – объяснил Паша.

– А как же случается, что вот учёные вроде предскажут что-нибудь, уж, кажется, всё рассчитали, но произойдёт какая-нибудь внештатная ситуа-

ция, которая по их расчётам не предполагалась? – спросил Вася.

– Расчёт у них был несовершенный, – предположил Паша.

– Парадокс! – заключил Вася.

Вася подумал о том, что хорошо бы стать учёным и попробовать самому предсказывать будущее, производя сложные физические и математические расчёты, насколько бы они были у него точными?..

Вот такие мальчики – Вася с Пашей. Вы спросите, где это живут такие мудрецы, в какой школе учатся? А они среди нас, нужно только прислушиваться к разговорам ребят, особенно тех, кто любит тихо беседовать.

Арсений РЕМЕСНИК, 11 лет, школа № 35,
ДО «Рудничок» Дома детского творчества
Рудничного района г. Кемерово



Город будущего (из серии рисунков «Невозможное – возможно!»). Злата ПОЛЕВЩИКОВА, 11 лет.
Педагог Ирина Игошева

Литературно-художественное издание

Адрес учредителя: 650002, Кемеровская область,
г. Кемерово, пр. Шахтёрв, 46б,
МБОУ ДО «Дом детского творчества
Рудничного района г. Кемерово»,
e-mail: pressa_ddt@mail.ru, тел. 64-22-30.
Сайт: ddt46b.ucoz.ru

Редактор Марина ЦЫПКАЙКИНА
Координатор проекта Николай ИГНАТЬЕВ,
ветеран органов МВД

0+

Газета отпечатана в типографии
АИ «Кузбассвузиздат».
650991, Кемеровская область,
г. Кемерово, пр. Советский, 60а.
Тел. 8 (3842) 36-36-00.
E-mail: 58293469@mail.ru.
Тираж 300 экз. Заказ № 267



На страже правопорядка

75-летию Великой Победы посвящается

2020 год – год 75-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне – объявлен Годом Памяти и Славы. Свой вклад в достижение исторической победы над фашизмом внёс каждый регион нашей огромной страны, в том числе и Кузбасс.

Боевых действий на территории Кемеровской области не было, враг не достиг Сибири. Однако в Кузбассе был мощный тыл, который обеспечивал победу нашим войскам на военных рубежах.

Вся жизнь оставшихся в тылу женщин, детей, подростков и стариков была перестроена на условия военного времени, вся работа была подчинена единой задаче: «Всё для фронта, всё для Победы!».

Чтобы тыл был сильным и надёжным, необходимо было наладить работу в новых условиях – условиях военного времени – и обеспечить правопорядок. О том, как это происходило, мой новый рассказ, подготовленный по архивам музея боевой и трудовой славы ОВД Кемеровской области.



Кадры закалялись войной



Сложное это было время. С запада на восток страны в первые годы войны эвакуировали более двух с половиной тысяч предприятий.

На территории Кузбасса разместили 78 предприятий промышленности, прибывших из разных городов, – фабрик, заводов, цехов. Первым из них стал прибывший из Таллина завод «Красный Круль», который разместился в городе Киселёвске.

Больше всего эвакуированных предприятий принял Кемерово, в основном с Украины, но также и из других мест. Например, в состав Кемеровского азотно-тукового завода вошли шесть заводов – из Лисичанска, Рубежного, Горловки, Днепродзержинска, Сталинграда, Новомосковска.

Кемеровский коксохимический завод расположил на своих площадях оборудование 17 предприятий из Донецка, Запорожья, Мариуполя, Краматорска, Днепродзержинска, Харькова, а также Воронежа, Керчи и других мест.

Прибыл в Кузбасс из Харькова и электромеханический завод – ХЭМЗ, который у нас стал КЭМЗом (Кемеровским электромеханическим заводом)...

С начала войны и Кемеровский механический завод (КМЗ) начал сворачивать гражданское производство. В сентябре 1941 года завод был передан в ведение наркомата боеприпасов. В кратчайший срок гражданское производство нужно было переорганизовать на оборонное. В Кемерово из Московской области планировали эвакуировать Ногинский завод грампластиков, который до начала Великой Отечественной выпускал не только мирные изделия. Завод входил в систему НКБ (Народный комиссариат боеприпасов СССР) и обеспечивал производство патронов и других снарядов. В ноябре 1941 года на КМЗ прибывают эшелоны с оборудованием и людьми Ногинского завода грампластиков. С установ-



Из серии плакатов «Кузбасс – фронту»

кой оборудования началось освоение кемеровским мехзаводом военной продукции. Вместе с людьми в Кузбасс прибыло оборудование: металлорежущие и шлифовальные станки, прессы, электропечи, генераторы... По постановлению Государственного Комитета Обороны Кемеровскому механическому заводу следовало перейти на оборонное производство в течение месяца.

Условия военного времени определили судьбу нашего края. В самый разгар войны, в самую тяжёлую и суровую для страны пору, Указом Президиума Верховного Совета СССР от 26 января 1943 года была образована Кемеровская область, а город Кемерово провозглашён её центром.

Кемеровская область стала самостоятельным объектом (до этого времени она входила в состав Новосибирской области). Выведение Кузбасса из состава Новосибирской области было обусловлено резким ростом производства. Власти посчитали, что руководить столь крупным промышленным центром из Новосибирска уже невозможно.

Превращение Кузбасса в крупный промышленный центр повлекло за собой и негативные последствия. Ухудшилась криминальная обстановка в этом регионе. Вместе с промышленными пред-

приятиями прибывало много эвакуированных граждан, переселенцев и спецпереселенцев, из-за чего возросло количество людей без определённого места жительства и занятий. Появились и такие новые преступления, как дезертирство, уклонение от призыва и службы в армии, кража хлебных и продовольственных карточек. Забот у милиции значительно прибавилось. Кроме своих прямых обязанностей, приходилось заниматься и другими, не свойственными милиции делами. Надо было размещать приезжающих людей по квартирам, устанавливать паспортный контроль по вновь прибывшим, отыскивать потерявшихся во время эвакуации, устраивать детей, оставшихся без родителей (в области, например, было открыто более 20 детских домов, организовывались для детей пионерские лагеря в летнее время). И, конечно, надо было вылавливать диверсантов и дезертиров, уклоняющихся от призыва и службы в Красной Армии.

С самого первого дня Великой Отечественной войны велась мобилизация сотрудников органов внутренних дел на фронт. Требовалось по разнарядке отправить на фронт 25 процентов личного состава сотрудников ОВД нашей области, но на самом деле 50 процентов личного состава ушли воевать. Штаты милиции оголились. Тем более тяжёлый груз лёг на плечи оставшихся.

26 января 1943 года была образована Кемеровская область, а уже 28 января этого же года было создано УНКВД (Управление Народного комиссариата внутренних дел) по Кемеровской области.



Оперативная группа в засаде.
Сотрудники уголовного розыска областной милиции, 1940-е годы



В этом здании на улице Арочная, 41,
в 1943–1948 годах размещалось
УНКВД по Кемеровской области

Первым руководителем областного управления милиции был назначен подполковник Иван Васильевич Титов. Под его руководством в апреле 1943 года был создан отдел по борьбе с бандитизмом (ОББ) УНКВД по Кемеровской области. Только за первые полтора года своего существования ОББ было ликвидировано 28 бандитских группировок с числом участников 121 человек. Задержано 537 дезертиров, 808 человек, уклоняющихся от призыва в Красную Армию.

(Окончание на с. 6)

(Окончание. Начало на с. 5)

Немного словна информация о первом руководителе кемеровского областного управления милиции, хранящаяся в фондах музея боевой и трудовой славы ОВД Кемеровской области. Буквально недавно, осенью 2019 года, сведения о нём пополнились благодаря его внуку Андрею Аркадьевичу Титову.



Иван Васильевич ТИТОВ.
Награждён орденами Ленина, Красного Знамени, «Знак Почёта», медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» и знаком «Почётный работник милиции»

Иван Васильевич Титов имел большой стаж работы в органах внутренних дел, был высококвалифицированным руководителем и организатором милицейской службы, человеком интересной биографии.

Родился Иван Васильевич в 1896 году в деревне Телегино Ивановской области в крестьянской семье. В 1905 году поступил в четырёхклассную сельскую школу, которую окончил в 1909 году. Затем учился индивидуально, сдал зачёты (экзамены) за семь классов, после чего занимался сельским хозяйством, как и его родители. В 1915 году был призван в армию (шла Первая мировая война), где служил рядовым кавалеристом. В 1918 году демобилизовался и вернулся на родину. Но уже в следующем, 1919 году участвовал в ликвидации колчаковского фронта. Получил ранение в левую руку, лечился в городе Гродно. Не выздоровев окончательно, пытался вернуться на фронт, правда, ему это не удалось. Впоследствии участвовал в ликвидации банд Врангеля, Махно, действовавших на Украине, после разгрома которых был демобилизован из армии и в этом же году поступил работать в органы уголовного розыска, где ему приходилось неоднократно

участвовать в задержании вооружённых грабителей, ликвидации вооружённых банд. С января 1938 года был начальником уголовного розыска Ивановской области. В 1940 году становится заместителем начальника УНКВД г. Пензы, в 1942 году – начальником школы милиции г. Костромы.

В 1943 году под его руководством было создано Управление милиции Кемеровской области, которой он руководил с 1943 по 1946 год. В этой должности в 1944 году Ивану Васильевичу Титову, первому сотруднику кузбасской милиции, было присвоено звание полковника.

После выхода на пенсию в 1947 году Иван Васильевич переехал с семьёй на родину, в Ивановскую область. Можно сказать, что Иван Васильевич положил начало милицейской династии: борьбу с преступлениями, немного иного характера, продолжил его сын Аркадий Иванович, прослужив какое-то время в системе госбезопасности – родственном с милицией ведомстве, а потом и внук Андрей Аркадьевич полностью посвятил свою жизнь службе в госбезопасности, выйдя в отставку в звании полковника ФСБ.

Андрей Аркадьевич очень гордится своими дедом и отцом. Сын Ивана Васильевича, Аркадий Иванович, окончив с отличием академию общественных наук при ЦК КПСС в Москве, работал в столице в высших партийных органах страны, занимался научно-политической деятельностью. Как и отец, был награждён орденом «Знак Почёта» и многими медалями. Иван Васильевич мог бы гордиться и своим внуком, но не дожил до этих дней. Рано ушёл из жизни в результате ранений, полученных во время службы...

1943 год – год образования Кемеровской области и год создания управления НКВД по Кемеровской области – был переломным в войне против фашизма. Для окончательной победы страна требовала от Кузбасса уголь, металл, продовольствие фронту. Нужны были люди, пушки, танки, автоматы... И Кузбасс внёс неоценимый вклад в победу над фашистской Германией. Несмотря на невероятные трудности, развивались сельское хозяйство и промышленность. Наш регион превратился в мощный



Из серии плакатов «Кузбасс – фронту»

тыл Красной Армии. Кузбасс выдавал более четверти всего металла, производимого в стране и необходимого для производства боевой техники, вооружения и боеприпасов. Каждый третий снаряд, выпущенный на фронте, был заряжен кузбасскими патронами.

После окончания войны в органы внутренних дел Кузбасса пришли работать демобилизованные воины Красной Армии, и численность, а также боевое мастерство личного состава кузбасской милиции резко возросли. Были среди них 16 Героев Советского Союза, 4 полных кавалера ордена Славы; награждённых орденами: Ленина – 63 человека, Красного Знамени – 93 человека, Александра Невского – 23 человека.

Об одном из таких героев стоит рассказать подробнее. Анатолий Никитович Коломейцев – разведчик, командир взвода, в возрасте 21 года имел пять орденов – орден Красного Знамени, Отечественной войны I и II степени, два ордена Красной Звезды. Вернувшись с фронта, боевой офицер пришёл служить в милицию оперуполномоченным отдела по борьбе с бандитизмом Управления милиции. Затем стал старшим инспектором, заместителем начальника пятого отделения кемеровского горотдела милиции. Но, к сожалению, летом 1953 года в одной из операций по уничтожению банды, терроризировавшей половину города Кемерово, старший лейтенант милиции А. Н. Коломейцев погиб. В 1965 году в честь увековечивания памяти о погибшем улица Барнаульская, где шли бои с бандитами, была переименована в улицу Коломейцева (об истории названия этой улицы мы уже рассказывали на страницах нашей газеты).

Отечественная война... Она не только стала серьёзным и суровым испытанием для всего народа, но и явилась проверкой на прочность, испытанием силы духа, морального и нравственного стержня нации. Она сформировала новые характеры – стойкие, убеждённые, выносливые... Сформировала она и новые кадры системы внутреннего правопорядка. Проверенные, надёжные, закалённые боевыми сражениями люди после окончания войны вставали на защиту общества от внутренних врагов, закладывали кадровый состав сегодняшних правоохранительных органов. Об этом мы должны помнить – об этих первых, какими были они, в каких условиях проходили свою первую профессиональную школу и закаляли характеры. Эти волевые и мужественные люди для нас, сегодняшних школьников – образец служения Отечеству.



Анатолий Никитович КОЛОМЕЙЦЕВ,
фронтовик, старший лейтенант милиции,
погибший от бандитской пули
при исполнении служебных обязанностей

Отечественная война... Она не только стала серьёзным и суровым испытанием для всего народа, но и явилась проверкой на прочность, испытанием силы духа, морального и нравственного стержня нации. Она сформировала новые характеры – стойкие, убеждённые, выносливые... Сформировала она и новые кадры системы внутреннего правопорядка. Проверенные, надёжные, закалённые боевыми сражениями люди после окончания войны вставали на защиту общества от внутренних врагов, закладывали кадровый состав сегодняшних правоохранительных органов. Об этом мы должны помнить – об этих первых, какими были они, в каких условиях проходили свою первую профессиональную школу и закаляли характеры. Эти волевые и мужественные люди для нас, сегодняшних школьников – образец служения Отечеству.

**Владислав ШАРБУР, 16 лет, гимназия № 42,
ДО «Рудничок» Дома детского творчества
Рудничного района г. Кемерово**



Аппарат управления милиции УНКВД по Кемеровской области,
в середине – И. В. Титов, 1945 год