

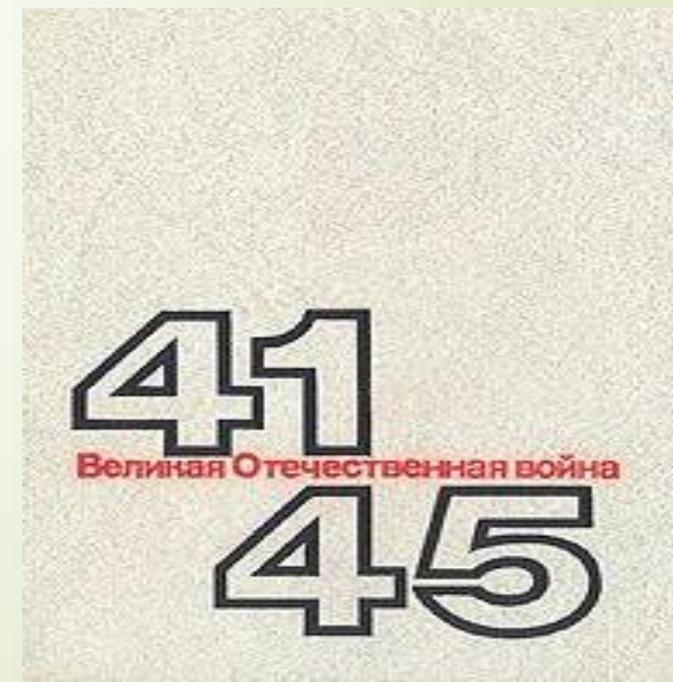


«Книги о войне воздействуют на нашу память...»

Юрий Бондарев



Виртуальная выставка книг о
Великой Отечественной войне



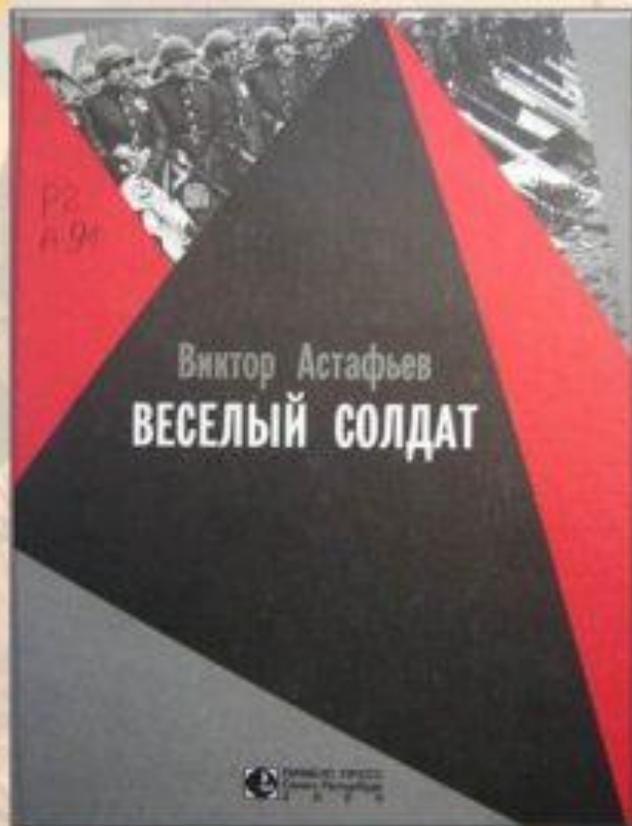
**1941-
1945**

Во время Великой Отечественной Войны и после нее в русской литературе возник целый пласт, посвященный военным реалиям. Это были произведения разных лет, от написанных в окопах стихотворений, до повестей, появившихся через 10-20 лет после последних боев, когда люди получили возможность осознать происходившее.

С самого начала войны писатели почувствовали себя «мобилизованными и призванными». Каждый третий из ушедших на фронт писателей - с войны не вернулся. Это большие потери. Может быть, они были бы меньшими, но очень часто писателям, большинство из которых стали фронтовыми журналистами, приходилось заниматься не только своими прямыми обязанностями, а воевать в пехотных частях, в ополчении, в партизанах. Никогда писатель не слышал так отчетливо сердце народа - для этого ему надо было прислушаться к своему сердцу.



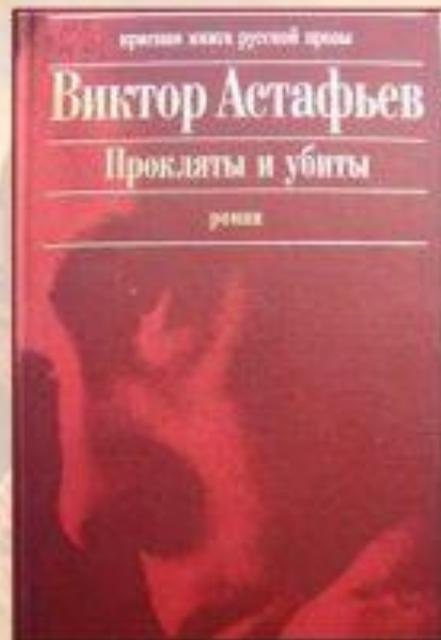
ПОБЕДА!
1945–2020



«Веселый солдат» – возможно, последняя великая книга о Великой войне, написанная очевидцем и участником. Только пятьдесят лет спустя, в пору подведения жизненных итогов, замечательный писатель смог до конца освободиться от страхов, иллюзий и мифов той войны и рассказал о ней не просто правду, но то как оно было на самом деле.

Можно сказать, что это своего рода художественный итог свидетельских показаний о войне.

1941-
1945



Роман в двух книгах Виктора Астафьева написан в 1995 году. Название романа взято из его текста: сообщается, что на одной из стихир, имевшейся у сибирских старообрядцев, «писано было, что все, кто сеет на земле смуту, войны и братоубийство, будут Богом прокляты и убиты».

Наиболее важными представляются нравственные проблемы, поднятые писателем в романе: взаимоотношения между людьми в условиях войны, конфликт между христианской моралью, патриотизмом и тоталитарным государством, проблемы становления людей, чья юность выпала на тяжелейшие годы. Красной нитью через роман проходит идея о наказании Божиим посредством войны советских людей. Свойственные писателю философские размышления и талантливые описания природы контрастируют в романе с предельно натуралистичными описаниями быта солдат.

75
ПОБЕДА!
1945–2020

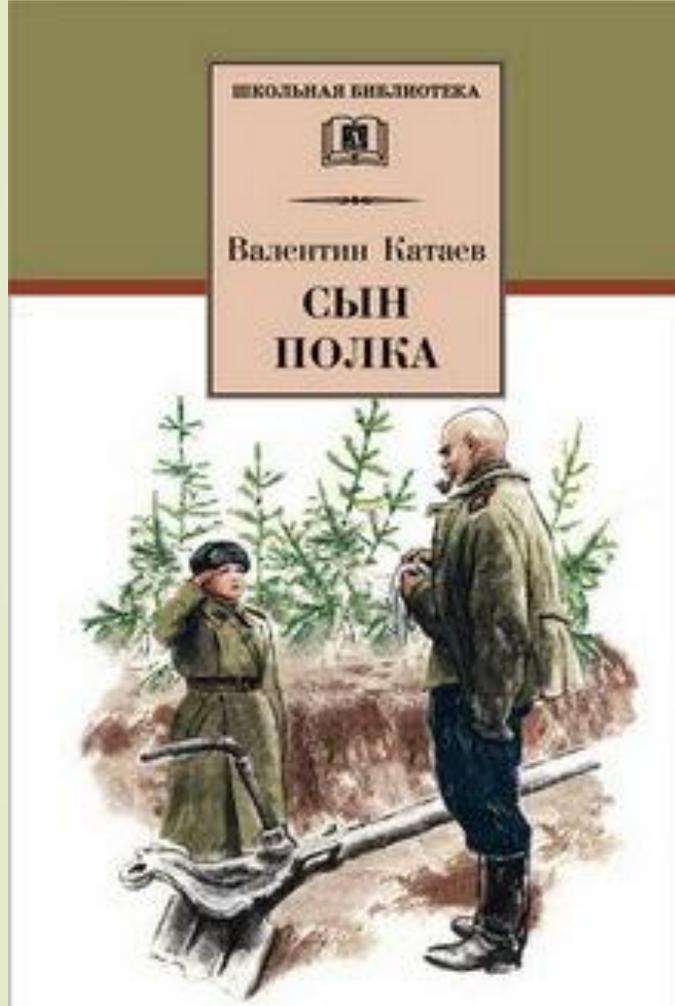


Том 1: Стихи из циклов: "Ленинград", "На Сталинградской земле", "Молодость", поэма "Первороссийск".
Том 2: "Верность", "Поездка в город детства", "Та самая полянка" и др.

1941-
1945

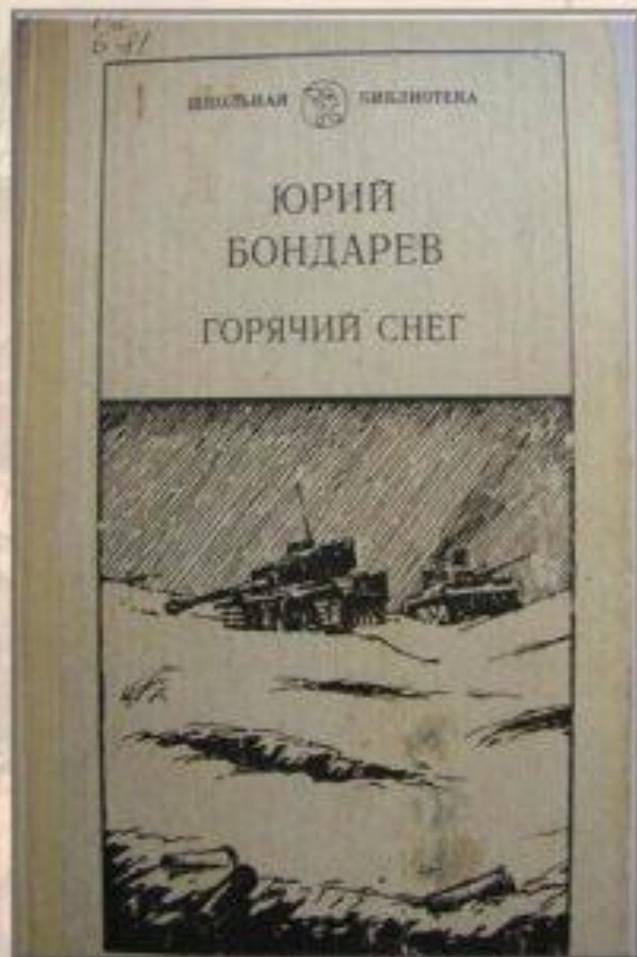


Две повести видных писателей нашей страны посвящены теме Великой Отечественной войны, в них рассказывается о героических подвигах советских солдат, о дружбе воинов разных национальностей, об их беззаветной любви к Родине.



- Эта повесть рассказывает о доле обычного крестьянского мальчика Ивана Солнцева, который стал сиротой во время Великой Отечественной войны, которая сделала сиротами многих детей. Ваня так же осиротел и когда он вырос, решил пойти по стопам отца, чтобы почтить своим поступком его память – он поступил в военное училище

1941-
1945



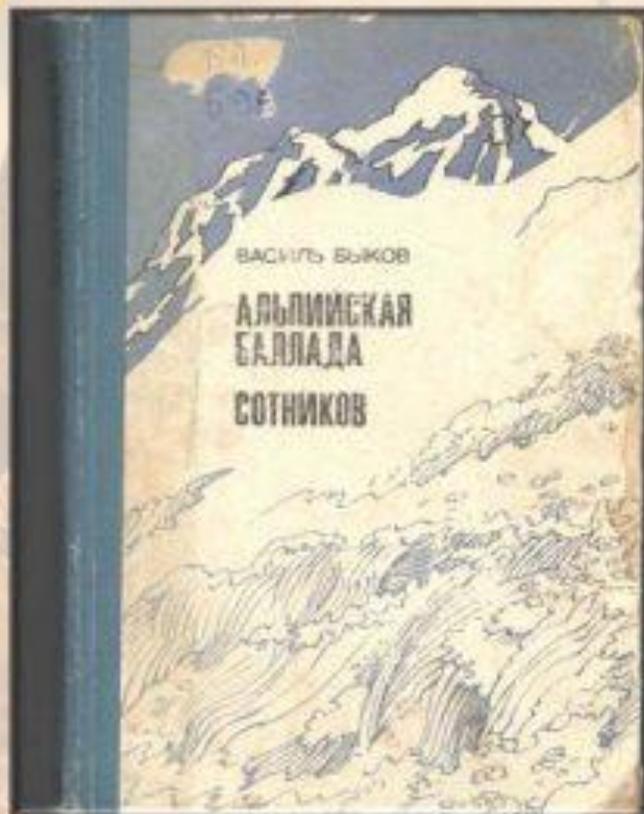
В романе Юрия Бондарева отражены события зимы 1942 года: тяжелые бои юго-западнее Сталинграда, когда танковые колонны гитлеровского фельдмаршала Манштейна рвались на выручку окруженной трехсоттысячной группировке Паулюса; на их пути встали наши войска и не пропустили врага.

75
ПОБЕДА!
1945–2020



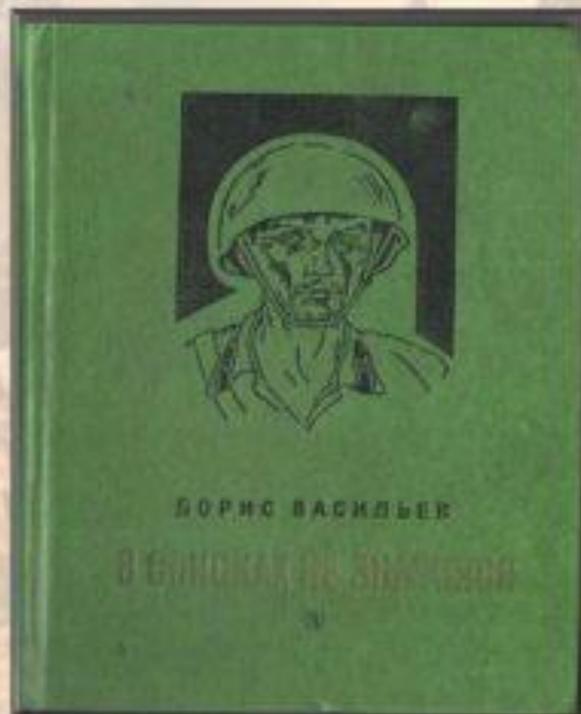
Повесть известного советского писателя о героической судьбе девушек-зенитчиц, погибших в жестокой схватке с фашистскими захватчиками в лесах Карелии.

1941-
1945



Народный писатель БССР Василий Быков – участник Великой Отечественной войны, которая определила темы, сюжеты и героев его произведений. В эту книгу известного советского писателя включены повести «Альпийская баллада» (1964 г.) и «Сотников» (1970 г.), составившие заметный вклад в литературу о Великой Отечественной войне.

75
ПОБЕДА!
1945–2020



Роман Бориса Львовича Васильева «В списках не значился» повествует о людях и событиях самого начала Великой Отечественной войны, защитниках Брестской крепости.

1941-
1945



Предлагаемые читателю повести – «Дожить до рассвета», «Обелиск», «Волчья стая» – это пронзительная, честная и горькая проза о Великой Отечественной войне. По мнению автора, каждая смерть в борьбе «должна что-то утверждать, что-то отрицать и по возможности завершить то, что не успела осуществить жизнь. Иначе – зачем тогда жизнь?» Каждый из главных героев книги – лейтенант Ивановский, учитель Мороз, пулеметчик Левчук – решает эту проблему по-своему...



➤ Константин Симонов широкому кругу читателей больше известен, как поэт. Его стихотворение «Жди меня» знают и помнят наизусть не только ветераны. Однако проза фронтовика ничуть не уступает его поэзии. Одним из самых сильных романов писателя считается эпопея «Живые и мёртвые», состоящая из книг «Живые и мёртвые», «Солдатами не рождаются», «Последнее лето». Это не просто роман о войне: первая часть трилогии практически воспроизводит личный фронтовой дневник писателя, который как корреспондент побывал на всех фронтах, прошёл по землям Румынии, Болгарии, Югославии, Польши и Германии, был свидетелем последних боёв за Берлин. На страницах книги автор воссоздаёт борьбу советского народа против фашистских захватчиков с самых первых месяцев страшной войны до знаменитого «последнего лета». Симоновский уникальный взгляд, талант поэта и публициста — всё это сделало «Живых и мертвых» одним из лучших художественных произведений в своём жанре.

1941-
1945



В сборник писателя-фронтовика Константина Воробьева вошли широко известные повести «Убиты под Москвой» - о героизме и мужестве советских воинов в жестокой схватке с врагом, «Крик», автобиографическая повесть «Это мы, Господи!» - о том, что довелось пережить писателю в фашистском плену, и рассказы «Дорога в отчий дом» и «Уха без соли».

Все, о чем в книге рассказано, было пережито, выстрадано самим автором. В двадцать с небольшим К.Воробьеву в составе роты кремлевских курсантов довелось участвовать в тяжелых боях под Москвой, с 1941 по 1943 год пришлось пережить ужас шести фашистских концлагерей, удалось бежать и возглавить партизанскую группу.

75
ПОБЕДА!
1945–2020

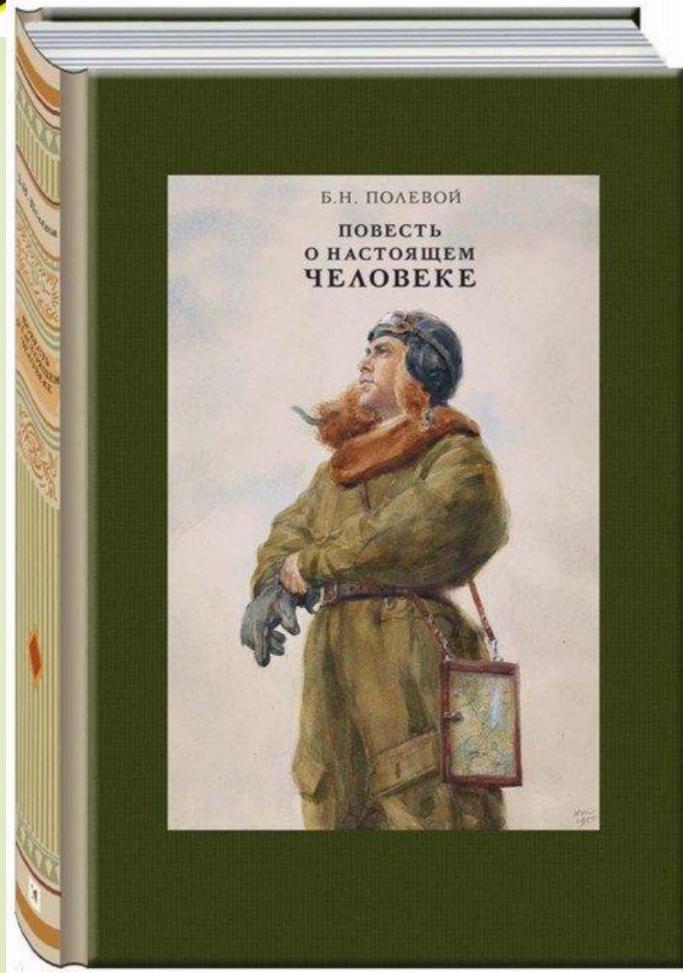


В предлагаемой читателю книге известного поэта А. Т. Твардовского впервые, согласно замыслу автора, осуществлено отдельное издание двух его поэм, объединенных одним героем. Впервые поэма «Теркин на том свете» выходит в свет без цензурных купюр, которые потребовал от автора Н.С. Хрущев, разрешивший ее опубликование.

1941-
1945



В книгу вошла первая редакция романа. Сразу после окончания войны Александр Фадеев взялся за написание художественного произведения о Краснодарском подполье, потрясенный подвигом совсем юных мальчиков и девочек, старшеклассников и недавних выпускников местной школы. Писатель в Краснодаре собирал материал, исследовал документы, беседовал с очевидцами. Роман был написан очень быстро. Впервые книга вышла в свет в 1946 году.



- «Повесть о настоящем человеке» создал писатель, прошедший всю Великую Отечественную войну в качестве корреспондента газеты «Правда». В эти страшные годы он успел побывать в партизанских отрядах в тылу врага, участвовал в Сталинградской битве, в сражении на Курской дуге. Но мировую известность Полевому принесли не военные репортажи, а художественное произведение, написанное на основе документальных материалов. Прототипом героя его «Повести о настоящем человеке» стал советский лётчик Алексей Маресьев, который был сбит в 1942 году во время наступательной операции Красной армии. Боец потерял обе ноги, но нашёл в себе силы вернуться в ряды действующих лётчиков и уничтожил ещё немало фашистских самолётов. Произведение было написано в тяжёлые послевоенные годы и сразу полюбилось читателю, ведь оно доказывало, что в жизни всегда есть место подвигу.