


МБОУ «Лицей № 23» г. Кемерово

«Рассмотрено»

Ведущий специалист НМЛ

 /Шабарова Н.Н./

Протокол заседания НМЛ № ____ от
«28» августа 2018г.

«Утверждено»

Директор МБОУ «Лицей № 23»

 /Козырева Л.В./

Приказ № 285 от «01» сентября 2018г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ЛИТЕРАТУРА»

5 - 9 классы

Составители: Черткова Ирина Викторовна,
Белюкова Наталья Андреевна,
Султанова Юлия Сергеевна,
Еремеева Елена Викторовна,
учителя русского языка и литературы

Содержание

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета русский язык.....	3
2. Содержание учебного предмета	6
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....	50

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета русский язык.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования по литературе:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать,

критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Литература. Родная литература:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

б) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

2. Содержание учебного предмета

5 класс
(102 часа)

Художественный образ в литературе

Виды деятельности:

а) чтение

- Чтение литературных произведений, включенных в программу.
- Выразительное чтение, в том числе наизусть, басен, фрагментов лирических и эпических произведений.

- Внеклассное чтение произведений на исходную тему.

б) анализ

- Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего значения и наличия оценочного значения в словесном образе.

- Выявление в тексте разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).

- Выделение в сюжете литературного произведения отдельных эпизодов.

- Объяснение художественной функции отдельных изобразительно-выразительных средств.

- Определение темы и идеи литературного или фольклорного произведения.

- Выявление признаков отдельных жанров (литературной сказки, басни, рассказа) в литературном произведении.

- Наблюдения над особенностями ритма и рифмы в стихотворном произведении, определение двусложного (ямб, хорей) и трехсложного (дактиль, амфибрахий, анапест) стихотворного размера.

в) развитие устной и письменной речи

- Разные виды пересказа (подробный, сжатый, выборочный) прозаического произведения.

- Устный и письменный ответ на вопрос о главном герое прочитанного произведения.

- Составление плана небольшого эпического произведения (сказки фольклорной и литературной, рассказа), в том числе цитатного плана.

- Отзыв о самостоятельно прочитанном прозаическом произведении.

- Составление краткой аннотации к литературному произведению.

- Рекомендация одноклассникам литературного произведения на сходную тему.

- Составление вопросов, связанных с анализом художественного образа, и развернутые ответы на эти вопросы.

Термины:

- Литература как искусство слова.

- Художественный образ, его признаки.

- Миф и сказка.

- Фольклор и литература.

- Сказка фольклорная и сказка литературная.

- Фольклорные жанры (сказка, песня, загадка, пословица, поговорка).

- Литературные жанры (рассказ, повесть, роман, литературная сказка, басня).

- Драматические произведения. Монолог. Диалог.

- Тема произведения.

- Идея произведения (мораль в басне).

- Сюжет. Эпизоды. Пейзаж.

- Литературный герой. Персонаж. Лирический герой.

- Художественные средства (метафора, олицетворение, эпитет, постоянный эпитет, символ, сравнение, гипербол, звукопись, аллегория).
- Ритм, рифма. Способы рифмовки.
- Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Вольный стих (в басне).

Литература как искусство слова.

Мифология.

Художественный образ как особый способ познания мира. Специфика образа в литературе как искусстве слова. Признаки художественного образа: обобщённость, метафоричность, выражение эмоционального отношения. Художественный вымысел, фантазия, другие средства создания образа в литературе. Словесный образ как «загадка», «намёк» и как одно из средств коммуникации.

«Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве».

Мифы как своеобразное отражение жизни. Мифы о происхождении искусства. Художественные образы в мифологии и средства их создания (метафора, сравнение, эпитет, гипербол, аллегория).

Теория литературы. Миф. Античная мифология. Метафора, сравнение, эпитет, гипербол, аллегория.

Развитие речи. Устное или письменное изложение мифа.

Постановка вопроса и развёрнутый ответ на вопрос.

Связь с другими видами искусства. Мифы в различных видах искусства.

Внеклассное чтение. Мифы о Нарциссе, Фаэтоне, состязании Пана с Аполлоном.

Русский фольклор.

Русские пословицы из собрания В. И. Даля.

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц.

Сказки «Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль».

Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа.

Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности,

добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.

Простота сказочного сюжета. Повторы, традиционные зачины и концовки в народной сказке.

Теория литературы. Фольклор. Малые жанры фольклора (пословицы, поговорки, загадки).

Народные сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных).

Основные темы русского фольклора.

Постоянный эпитет повтор в фольклоре.

Традиционные зачины и концовки в народных сказках.

Связь с

другими искусствами. Сказочные образы в изобразительном искусстве. Развитие речи.

Использование пословиц и поговорок в устной и письменной речи.

Пересказ самостоятельно прочитанной сказки

Литературная сказка (обзор).

Ш. Перро «Золушка».

Х. К. Андерсен «Снежная королева».

В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке».

А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители».

В. М. Гаршин «Attalea Princeps».

Р. Киплинг «Маугли».

Сказка фольклорная и сказка литературная.

Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы поучительный характер литературных сказок.

Теория литературы. Литературная сказка, её отличие от фольклорной сказки.

Развитие речи. Сочинение сказки. Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке.

Аннотация (практикум).

Знакомство с аннотациями к отдельным литературным произведениям и сборникам, антологиям. Примерный план аннотации.

Возможность оценки произведения в аннотации.

Самостоятельная работа над созданием аннотации к литературной сказке или сборнику литературных сказок.

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет» (фрагменты «Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожемяке»).

Предание о летописце Несторе.

Исторические события и их отражение в летописи.

Роль устных преданий в «Повести временных лет».

Образы русских князей.

Нравственные проблемы в «Повести временных лет». Поучительный характер древнерусской литературы. Теория литературы. Летопись. Повесть. Древнерусская повесть. Сказание.

Развитие речи. Письменная работа: «Что бы я рассказал людям будущего о летописях». Фантазия-картина «Ещё одно последнее сказанье — / И летопись окончена моя...» (монах-летописец за работой). «Размышление летописца о народных героях Древней Руси».

Связь с другими видами искусства. Древнерусская миниатюра «Летописец Сильвестр».

«Нестор-летописец» В. М. Васнецова.

Внеклассное чтение. «Сказание о белгородском киселе». «Повесть о разорении Рязани Батыем».

Жанр басни в мировой литературе (обзор)

Эзоп «Ворон и Лисица», «Муравей и Жук».

Федр «Лисица и Ворон», «Лисица и Аист».

Ж. де Лафонтен «Дуб и Трость».

Г. Э. Лессинг «Свинья и Дуб».

Сюжеты античных басен и их обработка в литературе XVII-XVIII веков. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека при помощи образов животных и предметов. Традиционный круг басенных сюжетов и образов.

Поучительный характер басен, формы выражения в них основной идеи (морали).

Теория литературы. Басня прозаическая и стихотворная. Аллегория.

Идея (мораль) басни.

Развитие речи. Выразительное чтение басни наизусть.

Русская литература XIX века.

И. А. Крылов.

Слово о баснописце.

Басни «Волк и Ягнёнок», «Волк на псарне», «Квартет», «Свинья под Дубом». Широко распространённые и оригинальные сюжеты в баснях Крылова. Связь басен с традицией русского устного народного творчества. Народные сказки о животных и басни. Пословицы и басни. Изображение социальных отношений и человеческих поступков в баснях Крылова. Развёрнутое сравнение как основной принцип построения басни.

Своеобразие басенных персонажей.

Особая роль диалогов и разговорных интонаций в баснях. Своеобразие языка. Рифма и ритм в стихотворных баснях. Вольный стих.

Теория литературы. Аллегория. Идея (мораль) басни. Вольный стих.

Развитие речи. Выразительное чтение басни наизусть. Сопоставление басен И. А.

Крылова с баснями других авторов со сходными сюжетами.

Сочинение-миниатюра на основе басенной морали (или сочинение собственной басни).

Внеклассное чтение. И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Дуб и Трость», «Мартышка и Очки», «Стрекоза и Муравей».

А. С. Пушкин.

Слово о поэте.

Стихотворения «Няне», «Зимний вечер», «Зимнее утро».

Реальная основа и художественный образ няни. Обращения, эпитеты, гипербола, особая задушевная интонация и другие средства создания образа, выражения эмоционального отношения поэта к няне. Образ человека и образ русской зимы в стихотворениях.

Изображение природы и настроения человека. Средства создания образа человека и образа природы (сравнения, эпитеты, метафоры).

Теория литературы. Гипербола. Сравнение. Эпитет. Метафора.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Сочинение-миниатюра с использованием сравнений, эпитетов, метафор.

Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Няня».

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

Фольклорные традиции, черты волшебной сказки

в произведении Пушкина. Традиционный сказочный сюжет.

Добрые и злые персонажи. Образ царевны и традиционные сказочные образы доброй, скромной, трудолюбивой девушки. Конечное торжество добра над злом в сказке.

Отражение в сказке народных представлений о подлинной красоте и нравственности.

Поучительный характер сказки.

Теория литературы. Стихотворная литературная сказка.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента сказки наизусть. Подготовка спектакля или киносценария. Рассказ об одном из образов и средствах его создания.

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин «Сказка о попе и о работнике его Балде».

М. Ю. Лермонтов.

Слово о поэте. Стихотворение «Бородино».

История создания стихотворения. Образы русских солдат («богатырей») и образ Бородинской битвы. Рассказ старого солдата как форма изображения

Бородинской битвы. Приёмы создания образа боя. Основная идея стихотворения.

Теория литературы. Реальное историческое событие и его образ в литературе. Ритм, рифма. Звукопись.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента стихотворения.

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов «Поле Бородина», «Два великана».

Н. В. Гоголь.

Слово о писателе.

Повесть «Ночь перед Рождеством».

Смысл названия повести. Изображение народной жизни и народных характеров.

Образы кузнеца Вакулы и его невесты Оксаны.

Языческое и христианское начала в повести. Фольклорные (сказочные) традиции.

Элементы фантастики в сюжете и в образах.

Силы зла и особенности их изображения в повести. Описание Петербурга. Своеобразие повествовательной манеры, языка произведения.

Образ рассказчика. Сочетание лиризма и юмора в повести.

Теория литературы. Жизнеподobie. Фантастика. Юмор. Образ рассказчика.
Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента повести. Составление цитатного плана повести. Пересказ наиболее понравившегося фрагмента повести с кратким обоснованием его выбора и с использованием гоголевских сравнений, эпитетов и метафор.
Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Вечер накануне Ивана Купала».
Образ времени года в литературном произведении (обзор).
А. С. Пушкин.
«Унылая пора, очей очарованье...» (отрывок из стихотворения «Осень»), «Вот север, тучи нагоняя...» (отрывок из романа «Евгений Онегин»)
Ф. И. Тютчев.
«Весенняя гроза», «Весенние воды», «Зима недаром злится...», «Чародейкою Зимою...», «Есть в осени первоначальной...»
А. А. Фет.
«Чудная картина...», «Я пришёл к тебе с приветом...»
А. К. Толстой.
«Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»
И. А. Бунин.
«Лес, точно терем расписной...» (отрывок из стихотворения «Листопад»)
Картины природы и отражение настроения человека в литературном произведении.
Образ времени года и образ человека. Статическое и динамическое изображение природы.
Символический смысл картин природы. Средства создания образа времени года.
Теория литературы. Образ природы. Пейзаж. Символ. Лирический герой.
Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения или фрагмента.
Описание любимого времени года с использованием цитат из литературных произведений.
Составление поэтической антологии об одном из времён года.
И. С. Тургенев.
Слово о писателе. Повесть «Муму».
Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России.
Характеристика образов Герасима и барыни.
Особенности повествования, авторское отношение к персонажам.
Символическое значение выбора главного героя.
Образ Муму, средства его создания. Смысл финала повести.
Теория литературы. Авторская оценка. Портрет. Пейзаж. Образ животного.
Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об отношении учащегося к событию или герою.
Внеклассное чтение. И. С. Тургенев «Воробей».
Н. А. Некрасов.
Слово о поэте.
Стихотворение «Крестьянские дети».
Изображение жизни простого народа. Тема нелёгкой крестьянской доли.
Образы крестьянских детей. Речевая характеристика героев. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.
Теория литературы. Собирательный образ. Речевая характеристика. Диалог. Ритм.
Развитие речи.
Выразительное чтение наизусть фрагмента стихотворения.
Устный ответ на вопрос с использованием цитаты из стихотворения.
Внеклассное чтение. Н. А. Некрасов. «Дедушка Мазай и зайцы».
Заглавный образ в литературном произведении и средства его создания.
(Практикум)
Определение вида заглавного образа литературного произведения, его связи с другими образами, средств создания художественного образа.
Примерный план рассказа о заглавном образе произведения.

Составление рассказа об одном из образов.

Л.Н. Толстой.

Слово о писателе.

Рассказ «Кавказский пленник».

Историческая основа и сюжет рассказа, его основные эпизоды. Главные и второстепенные персонажи. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина.

Поэтический образ Дины.

Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание.

Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

Теория литературы. Сюжет. Эпизод.

Развитие речи. Составление цитатного плана рассказа. Подробный пересказ эпизода от лица одного из персонажей.

Письменный ответ на вопрос об одном из персонажей рассказа с использованием цитирования.

Образ родины в русской поэзии (обзор)

И. С. Никитин «Русь».

А. К. Толстой «Край ты мой, родимый край...».

И. Северянин «Запевка».

Н. М. Рубцов «Родная деревня».

Картины родной природы, обращение к страницам русской истории, изображение жизни русских людей, национальных характеров, традиций. Особенности художественного воплощения образа России в стихотворениях разных поэтов.

Теория литературы. Фольклорные традиции. Народная песня. Характер.

Развитие речи. Составление поэтической антологии.

Русская литература XX века

И. А. Бунин

Слово о поэте.

Стихотворения «Густой зелёный зверь естьнора...», «У птицы есть гнездо, у зверя естьнора...».

Особенности художественной картины, нарисованной в стихотворении. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов.

Теория литературы. Сюжет в лирическом произведении. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Солнечные часы».

С.А. Есенин

Слово о поэте.

Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Топи да болота...», «Нивы сжаты, рощи голы...».

Картины деревенской России и природные образы в стихотворениях поэта.

Фольклорные и христианские традиции. Своеобразие поэтического языка, есенинских метафор, эпитетов, сравнений.

Теория литературы. Фольклорные образы. Метафора. Эпитет. Сравнение.

Развитие речи.

Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. С. А. Есенин «Песнь о собаке».

П.П. Бажов

Слово о писателе.

Сказ «Медной горы Хозяйка».

Особенности сказовой манеры повествования. Фольклорные (сказочные) традиции в произведении. Сочетание реального и фантастического.

Образ исторического времени. Средства создания образа народного умельца, мастера.

Теория литературы. Сказ. Сказовая манера повествования. Сказ и сказка.
Развитие речи. Пересказ фрагмента с сохранением сказовой манеры повествования.
Внеклассное чтение. П. П. Бажов«Синюшкин колодец».

Образы детей в мировой литературе (обзор)

В.Гюго«Отверженные» («Козетта», «Гаврош»).

М. Твен«Приключения Тома Сойера».

О. Генри«Вождь краснокожих».

А. П. Чехов«Мальчики».

Образы детей в произведениях для взрослых и для детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых.

Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Ребёнок в мире взрослых и среди сверстников.

Теория литературы.

Образ персонажа и средства его создания (портрет, описание поступков, речь).

Р. р. Устный отзыв о понравившемся литературном произведении. Презентация книги, сборника, литературного журнала для школьников.

Отзыв о литературном произведении (практикум)

Примерный план письменного отзыва о литературном произведении. Чтение фрагментов отзывов, принадлежащих известным писателям, критикам и посвящённых знакомым пятиклассникам произведениям. Самостоятельная работа над отзывом о литературном произведении.

А.С. Грин

Слово о писателе. Повесть «Алые паруса».

Мечта и реальная действительность в повести. Образы Ассоль и Грзя. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции.

Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. Смысл названия повести.

Теория литературы. Образы предметов. Символ.

Развитие речи. Описание одного из символических образов с использованием цитат.

Внеклассное чтение. А. С. Грин. «Зелёная лампа».

А.П. Платонов

Слово о писателе. Рассказ «Неизвестный цветок».

Основная тема и идейное содержание рассказа. Философская символика образа цветка. Особенности повествовательной манеры писателя. Теория литературы. Обобщающее значение художественного образа. Символ. Язык произведения. Рассказ.

Развитие речи. Устные ответы на вопросы с использованием цитат из рассказа.

Внеклассное чтение. А. П. Платонов«Цветок на земле».

Поэзия и проза как формы художественной речи (практикум)

Ритм в художественной прозе и поэзии. Сопоставление ритмической организации стихотворения И. А. Бунина «Слово» и стихотворения в прозе И. С. Тургенева «Русский язык». Особенности стихотворной речи (ритм, метр). Двусложные (хорей, ямба) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Вольный стих.

Рифма Белый стих. Способы рифмовки (перекрёстная, парная, кольцевая). Определение стихотворного размера, способа рифмовки. Сочинение стихотворных загадок, монорима, стихотворений с определённым стихотворным размером, способом рифмовки.

С. Я. Маршак

Слово о поэте.

Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».

Фольклорные (сказочные) традиции в пьесе-сказке.

Поучительный смысл произведения. Особенности создания образа в драматическом произведении. Роль монологов и диалогов.

Теория литературы. Драматическое произведение. Пьеса-сказка. Монолог. Диалог.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов по ролям.

Монолог и диалог как средства создания художественного образа (практикум)

Начальное представление об эпосе, драме и лирике как литературных родах.

Определение места и художественной функции монологов и диалогов в ранее изученных эпических, драматических и лирических произведениях.

Начальное представление о речевой характеристике персонажа.

Образы детей в поэзии и прозе Великой Отечественной войны (обзор)

А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста».

В.П. Катаев «Сын полка».

Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

Дети и взрослые в условиях военного времени.

Проблема детского героизма. Гуманистический характер военной поэзии и прозы.

Развитие речи. Устный рассказ о наиболее запомнившемся эпизоде. Сбор воспоминаний о

событиях военного времени, участниках Великой Отечественной войны.

В. П. Астафьев

Слово о писателе. Рассказ «Васюткино озеро».

Изображение становления характера главного героя рассказа. Мастерство писателя в изображении родной природы.

Теория литературы. Пейзаж.

Развитие речи. Краткий пересказ фрагмента с использованием цитирования.

Внеклассное чтение. В. П. Астафьев. «Удар сокола».

Образы животных в произведениях русских и зарубежных писателей (обзор)

Дж. Лондон «Белый Клык».

Э. Сетон-Томпсон «Королевская аналостанка».

Ю. П. Казаков «Арктур — гончий пёс».

В. П. Астафьев «Жизнь Трезора».

Животные в жизни человека. Судьбы животных. Изображение красоты и благородства животных.

Способы выражения авторского отношения в произведениях о животных.

Развитие речи. Написание отзыва об одном из произведений о животных или письменно го ответа на вопрос об одном из образов животных с использованием цитат.

Жанр рассказа в мировой литературе (обзор)

А. П. Чехов «Хирургия».

А. Конан Дойл «Камень Мазарини».

М. М. Зощенко «Галоша».

Р. Брэдли «Всё лето в один день».

Жанровые признаки рассказа как малого эпического жанра.

Особая роль события рассказывания в рассказе.

Отдельные жанровые разновидности рассказа:

юмористический, научно- фантастический, детективный.

Развитие речи. Устные отзывы о прочитанных рассказах.

Взаимные рекомендации юмористических, научно-фантастических и детективных рассказов для самостоятельного чтения.

Тема и идея литературного произведения (практикум).

Начальное представление о теме и идее литературного произведения. «Вечные» темы в литературе. Взаимодействие нескольких тем в одном произведении. Идея произведения и возможные способы её выражения. Краткая характеристика тематики и идейного содержания произведения (на материале басни И. А. Крылова «Свинья под Дубом», стихотворения С. А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...», повести А. Грина «Алые паруса»)

**6 класс
(102 часа)**

Образ человека в литературе

Виды деятельности:

а) чтение

- Чтение литературных произведений, включенных в программу.
- Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений или фрагментов эпических произведений.
 - Внеклассное чтение произведений одного автора.

б) анализ

- Разграничение главных и второстепенных (эпизодических) персонажей.
- Общая характеристика системы персонажей в произведении и отношений между ними.
- Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа, в том числе портрета, поступков, речевой характеристики, «говорящей» фамилии, художественной детали.
 - Сопоставительная характеристика персонажей и средств создания их образов.
 - Выявление нравственного содержания в образе персонажа.
 - Соотнесение образа персонажа и прототипа, образа автора и биографического автора, лирического героя и поэта.
 - Анализ портрета персонажа и объяснение его художественной функции.
 - Определение черт национального характера в образе персонажа.
 - Выявление признаков отдельных жанров (баллады, повести) в литературном произведении.
 - Наблюдения над особенностями ритма в стихотворном произведении, различие тонической и силлабо-тонической системы стихосложения.
 - Определение типа строфы (двустоп, катрен, октава).

в) развитие устной и письменной речи.

- Написание изложения с элементами сочинения-характеристики литературного персонажа.
 - Устный и письменный ответ на вопрос о главном герое прочитанного произведения.
 - Составление плана характеристики образа персонажа и сопоставительной характеристики двух образов персонажей.
 - Сочинение-описание портрета литературного героя с использованием цитат.
 - Диалог о литературном герое, нравственном содержании образа персонажа с выражением собственного отношения к нему.
 - Сочинение о литературном герое (на материале изученного или самостоятельно прочитанного прозаического произведения).

Термины:

- Персонаж. Главные и второстепенные (эпизодические) персонажи.
 - Система персонажей.
 - Герой и антигерой.
 - Тип.
- Характер.
- Лирический герой. Лирический адресат.
 - Прототип.
- Портрет.
- Речевая характеристика.
 - «Говорящая» фамилия.
 - Художественная деталь.
 - Образ предмета.
 - «Вечные» образы.

- Автор.
- Сюжет. Композиция. Лирический сюжет.
 - Идейное содержание литературного произведения.
 - Фольклорные жанры (сказка, легенда, песня, былина).
 - Литературные жанры (рассказ, повесть, роман, притча, баллада, сказание, житие, сказ).
 - Художественные средства (метафора, олицетворение, эпитет, постоянный эпитет, сравнение, гипербола, аллегория, антитеза).
 - Нонсенс. Абсурд. Алогизм.
 - Строфа (двустопишие, катрен, октава).
 - Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения. Белый стих. Вольный стих.

«Образ человека в литературе» (вводный Урок)

Литература как художественная картина жизни человека. Связь литературы с историей, философией, психологией. Художественная литература как «человековедение». Образ человека в литературном произведении. Начальные представления о литературном герое и антигерое, характере и типе, персонаже и отдельных средствах создания образа персонажа. Главные и второстепенные (эпизодические) персонажи. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении.

Мифология

«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» (мифы о подвигах Геракла), «Прометей», «Поединок Ахилла с Гектором».

Мифы и история. Герои древнегреческой мифологии. Отражение в мифах народных представлений о героических характерах. Троянский цикл. Крылатые слова и выражения, восходящие к сюжетам греческой мифологии.

Теория литературы. Мифы. Античная мифология. Герой. Героический характер.

Развитие речи. Устный рассказ об одном из героев мифов. Объяснение отдельных крылатых слов и выражений, восходящих к греческой мифологии, с помощью словарей и справочной литературы. Составление словаря героев античной мифологии.

Связь с другими видами искусства. Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе. Внеклассное чтение. Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».

Античная литература Гомер

Слово о поэте.

«Илиада» (эпизод «Смерть Гектора»).

«Одиссея» (эпизод «Одиссей у Циклопа»).

Мифологическая основа античной литературы. Герои греческой мифологии. Образы Гектора и Ахилла, героев Троянской войны. Воссоздание картины боя как средство раскрытия героического характера. Образ «хитроумного» Одиссея. История Одиссея, его приключения. Средства создания образа. Обобщенное значение образа и индивидуальные свойства характера Одиссея. Образ Циклопа. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

Теория литературы. Главный герой. Начальное представление о «вечном» образе.

Развитие речи. Составление плана рассказа об Одиссее или о другом герое Троянского цикла с использованием цитат из поэм Гомера.

Связь с другими видами искусства. Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.

Внеклассное чтение. Гомер. «Илиада» (эпизод «Троянский конь»), «Одиссея» (эпизод «Возвращение Одиссея на Итаку»).

«Героический эпос народов мира» (обзор)

«Калевала» (фрагменты).
«Песнь о Роланде» (фрагменты).
«Песнь о нибелунгах» (фрагменты).

Изображение народной жизни, традиций. Обобщенное содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Героический эпос. Гипербола.

Связь с другими видами искусства. Героический эпос народов мира в изобразительном искусстве и музыке.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Рассказ об одном из героев народного эпоса.

Русский фольклор

Песни «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы, ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати, зеленая дубравушка...».

Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера. Виды народных песен (колыбельные, хороводные, свадебные, солдатские, разбойничьи и др.), их бытование и распространение. Повествовательное и лирическое начало в народной песне.

Теория литературы. Народная песня.

Развитие речи. Коллективное составление сборника колыбельных песен.

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств человека. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Теория литературы. Былина. Гипербола.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов былины.

Связь с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке. «Богатырская симфония» А. П. Бородина.

Внеклассное чтение. Былина «Садко». А. К. Толстой. «Илья Муромец».

Древнерусская литература

«Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Герои произведений древнерусской литературы. Идеал человека и человеческих отношений в «Повести...». Фольклорные традиции в создании образов персонажей. Образ справедливого правителя и идеальный образ русской женщины, верной и любящей, мудрой и доброжелательной, скромной, бескорыстно преданной, готовой на подвиг самопожертвования. Понимание любви к Богу и к человеку в Средневековье. Изображение борьбы за власть, отражение исторических реалий в повести.

Теория литературы. Житие. Легенда. Предание. Сказание. Идеальный образ.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов повести. Письменный рассказ об одном из героев.

Связь с другими видами искусства. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже». Образы Муромских чудотворцев в иконописи. Архитектурный ансамбль деревянных церквей Петра и Февронии и Михаила в Муромском кремле XVII века. Легенда о Китеже в изобразительном искусстве (Н. К. Рерих, А. М. Васнецов, М. В. Нестеров, И. С. Глазунов и др.).

Внеклассное чтение. «Повесть о житии Александра Невского». «Повесть о Тверском Отроче монастыре».

«ЖАНР БАЛЛАДЫ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ» (обзор).

И.-В. Гёте «Лесной царь».

Ф. Шиллер «Перчатка».

В. Скотт «Клятва Мойны».

Р. Л. Стивенсон «Вересковый мед».

Жанровые признаки баллады. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе. Народная и литературная баллада. Своеобразие балладного сюжета. Герой баллады.

Теория литературы. Баллада. Сюжет.

Развитие речи. Выразительное чтение баллады.

Русская литература XIX века В. А. Жуковский

Слово о поэте.

Баллада «Светлана».

Источники сюжета баллады. Сочетание таинственного, темного и лирического, светлого. Образ Светланы и средства его создания («говорящее» имя, описание светлицы, фольклорные и христианские образы, особенности речи). Национальные черты в образе героини. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Средства выражения авторской позиции.

Теория литературы. Баллада. Авторская позиция.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента баллады наизусть. Составление плана характеристики образа Светланы. Подбор цитат из текста баллады, характеризующих Светлану как национальный тип русской девушки.

Внеклассное чтение. В. А. Жуковский. «Людмила».

«Выразительное чтение произведения как способ его интерпретации» (практикум)

Обобщение сведений об основных умениях, обеспечивающих выразительность чтения (владение голосом, дикция, тембр, темп и др.) и способы их развития. Интонационный рисунок произнесения фразы. Роль паузы в выразительном чтении. Осмысление идейного содержания и особенностей художественной формы произведения в процессе подготовки его выразительного чтения. Советы тем, кто готовится выразительно читать басню, народную песню, былинку, балладу.

А. С. Пушкин.

Слово о поэте.

Стихотворение «Песнь о вещем Олеге».

Источники сюжета стихотворения. Смысл названия. Признаки баллады в произведении. Нравственно-философская проблематика стихотворения. Тема неотвратимости судьбы. Образ Олега и средства его создания. Образ кудесника, «любимца богов». Символические образы в стихотворении.

Теория литературы. Баллада. Символический образ. Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сопоставление стихотворения с фрагментом «Повести временных лет».

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Ворон к ворону летит...»

Роман «Дубровский».

История создания романа. Изображение жизни русского помещичьего дворянства. Образы помещиков Дубровского и Троекурова и средства их создания. Нравственная проблематика романа. Осуждение беззакония и несправедливости. Образы крестьян. Тема бунта в романе. Образ «благородного разбойника» Владимира Дубровского. Защита чести и достоинства. Романтическая история любви Дубровского и Маши. Традиции авантюрно-приключенческого романа в произведении. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.

Теория литературы. Роман. Эпизод. Сюжет. Композиция. Главные и второстепенные персонажи. Портрет. Речевая характеристика. Тип.

Развитие речи. Восстановление хронологической последовательности в развитии событий. Краткое изложение эпизода с ответом на вопрос о его роли в раскрытии образов персонажей.

Повесть «Выстрел».

Своеобразие характера Сильвио. Сочетание в герое благородства и эгоизма. Особенности композиции повести. Роль повторяющихся эпизодов. Смена рассказчиков как художественный прием. Смысл финала произведения. Авторское отношение к главному герою. Смысл названия.

Теория литературы. Цикл. Повесть. Повествователь.

Развитие речи. Составление цитатного плана характеристики образа Сильвио. Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка», «Станционный смотритель».

«Портрет в литературном произведении» (практикум)

Особенности словесного портрета. Портрет как одно из средств характеристики образа персонажа. Портретные детали. Примерный план анализа портрета персонажа. Сопоставление портретных описаний двух персонажей. Сопоставление словесного портрета героя литературного произведения и его живописной (или графической) интерпретации.

М. Ю. Лермонтов

Слово о поэте.

Стихотворения «Парус», «Листок».

Картины природы как средство выражения эмоционального состояния лирического героя и его мировосприятия, жизненной позиции. Своеобразие лирического героя Лермонтова. Поиски смысла жизни и душевной гармонии. Тема одиночества. Символическое значение образов природы. Особенности ритмики и строфики.

Теория литературы. Лирический герой. Лирический сюжет. Символические образы. Двусложные и трехсложные стихотворные размеры. Строфа.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Подбор или подготовка иллюстраций к стихотворениям.

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Беглец».

А. В. Кольцов

Слово о поэте.

Стихотворения «Песня пахаря», «Не шуми ты, рожь...».

Поэтизация народной жизни и крестьянского труда. Черты народной песни в стихотворениях. Образ лирического героя.

Теория литературы. Лирический герой. Фольклорные образы в литературном произведении. Белый стих.

Развитие речи. Рассказ о биографии поэта с использованием художественных образов из его стихотворений.

Внеклассное чтение. А. В. Кольцов. «Лес» («О чем шумит сосновый лес?...»).

И. С. Тургенев

Слово о писателе.

Рассказ «Бежин луг».

Картины народной жизни и авторские раздумья о судьбах крестьянских детей. Черты русского национального характера в юных героях рассказа. Портрет, описания поступков героев, речевая характеристика и пейзаж как средства создания образов мальчиков, изображения их внутреннего мира и способы выражения авторского отношения. Особенности детского восприятия окружающего мира. Символическое значение пейзажа.

Теория литературы. Портрет. Пейзаж. Речевая характеристика.

Развитие речи. Письменная характеристика персонажа с использованием цитат (описаний портрета, поступков героя, его речи и пейзажа).

Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Певцы».

Ф. И. Тютчев

Слово о поэте.

Стихотворения «Какое дикое ущелье!..», «С поляны коршун поднялся...».

Тема взаимоотношений человека и природы. Природные образы как средство выражения внутреннего мира и эмоционального состояния человека. Символическое значение нарисованных в стихотворениях картин.

Теория литературы. Лирический герой. Параллелизм. Контраст. Символический образ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А. А. Фет

Слово о поэте.

Стихотворение «Учись у них — у дуба, у березы...».

Нравственная проблематика стихотворения. Параллелизм картин суровой зимы и человеческой жизни. Тема смирения и утверждение веры в преодоление жизненных трудностей. Прямое и образное выражение авторской позиции.

Теория литературы. Лирический герой. Лирический адресат. Рифма.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Характеристика способа рифмовки в стихотворении.

Внеклассное чтение. А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...»

А. К. Толстой

Слово о поэте.

Баллада «Василий Шибанов».

Историческая основа баллады. Образ главного героя. Национальные черты в характере Василия Шибанова. Патриотическая тема. Противопоставление Шибанова и князя Курбского. Образ Иоанна Грозного. Нравственная проблематика. Тема преданности и тема предательства. Авторская позиция и способы ее выражения. Своеобразие поэтического языка баллады.

Теория литературы. Баллада. Характер.

Развитие речи. Рассказ о биографии поэта и о его оценке событий русской истории с использованием фрагментов баллады.

Внеклассное чтение. А. К. Толстой. «Курган», «Князь Михайло Репнин».

Н. А. Некрасов

Слово о поэте.

Стихотворение «Железная дорога».

Картины народной жизни в стихотворении. Образ русской природы. Собирательный образ народа-труженика и народа-страдальца. Своеобразное выражение веры поэта в русский народ. Особенности лирического повествования в стихотворении. Образы Вани и «добротного папаша», их художественная функция в произведении. Смысл названия.

Теория литературы. Собирательный образ. Лирический герой. Лирический адресат. Контраст.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента стихотворения наизусть. Характеристика собирательного образа русского народа с использованием цитат.

Внеклассное чтение. Н. А. Некрасов. «Школьник».

Н. С. Лесков

Слово о писателе.

Рассказ «Левша».

Изображение особенностей русского национального характера. Образы талантливых русских умельцев. Образ левши и средства его создания. Фольклорные традиции в рассказе. Смысл названия. Проблема народа и власти. Комическое и трагическое в рассказе. Своеобразие предметного мира произведения. Образ повествователя. Особенности сказовой манеры повествования у Лескова. Словотворчество.

Теория литературы. Сказ. Рассказчик. Образ предмета.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов сказа. Устные ответы на вопросы о художественной функции отдельных образов предметов в произведении. Составление плана характеристики литературного героя.

Внеклассное чтение. Н. С. Лесков. «Человек на часах».

«Сообщение о жизни и творчестве писателя»(практикум)

Биография как литературный жанр. Художественные, научные, популярные биографии, биографические очерки. Особенности содержания, композиции и речевого оформления сообщения о биографии писателя. Подготовка сообщения о биографии писателя на основе справочной литературы.

Л. Н. Толстой

Слово о писателе.

Повесть «Детство» (избранные главы).

Образ Николеньки. Жизнь в восприятии ребенка. Изображение внутреннего мира юного героя, сложности его переживаний. Нравственные проблемы в повести. Тема семьи. Образы родителей. Картины русской жизни. Образы крестьян, слуг. Роль внутренних монологов Николеньки в раскрытии характера героя. Особенности повествования от первого лица (герой-повествователь). Роль художественной детали в создании образов персонажей.

Теория литературы. Автобиографическое произведение. Повествование от первого лица. Художественная деталь. Внутренний монолог.

Развитие речи. Составление цитатного плана характеристики одного из персонажей повести. Устный психологический портрет главного героя повести с использованием цитат.

Внеклассное чтение. Л. Н. Толстой. «Отрочество».

«Сочинение о персонаже литературного произведения» (практикум)

Развитие представлений о сочинении на литературную тему. Сочинение о персонаже (на материале изученных произведений Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого или др.). Анализ темы и составление развернутого плана сочинения. Подбор цитат, необходимых для характеристики персонажа (описаний портрета, поступков героя и др.).

А. П. Чехов

Слово о писателе.

Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон».

Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания юмористических образов (портрет, деталь, описание поведения, авторские комментарии, речь героев, «говорящие» фамилии). Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества. Использование приема антитезы в построении системы персонажей. Своеобразие чеховских рассказов-«сценок». Роль художественной детали. Смысл названия.

Теория литературы. Юмористическое произведение. Комическая ситуация. Антитеза. Художественная деталь. Речевая характеристика.

Развитие речи. Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы о роли художественной детали в произведении.

Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев».

«Нонсенс и абсурд в литературе» (обзор)

Л. Кэрролл «Алиса в Стране чудес» (фрагменты). «Верлиока» (из «Алисы в Зазеркалье»).

Э. Лир Лимерики.

Г. К. Честертон «Единение философа с природой».

А. П. Чехов «Задачи сумасшедшего математика».

Д. Хармс «День (Амфибрахий)», «Столяр Кушаков», «Удивительная кошка».

Особенности литературы нонсенса и абсурда. Необычные образы. Авторская позиция.

Языковые средства создания комического. Приемы языковой игры.

Теория литературы. Нонсенс. Абсурд. Алогизм. Комическое.

Развитие речи. Сочинение лимериков.

Русская литература XX века

М. Горький

Слово о писателе. Повесть «Детство» (избранные главы). Образ Алеши. Факторы становления личности героя. Образы бабушки и деда Каширина. Роль второстепенных персонажей в повести. Неоднозначность характеров персонажей. Развитие традиций Л. Н. Толстого в изображении внутреннего мира ребенка. Авторская позиция в повести.

Теория литературы. Автобиографическое произведение. Главные и второстепенные персонажи.

Развитие речи. Цитатный план характеристики одного из второстепенных персонажей повести. Выявление черт автобиографического произведения в ранее изученном и самостоятельно прочитанном.

Внеклассное чтение. М. Горький. «В людях».

А. И. Куприн

Слово о писателе.

Рассказ «Чудесный доктор».

Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Социальная и нравственная проблематика произведения, его гуманистическая направленность. Развитие традиции жанра святочного рассказа.

Теория литературы. Герой и прототип. Святочный рассказ.

Развитие речи. Сочинение о герое литературного произведения с выражением собственного отношения к нему.

В. В. Маяковский.

Слово о поэте.

Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям».

Образ лирического героя. Отношение героя к миру. Образ толпы. Особенности решения темы одиночества человека. Образ лошади. Использование развернутой метафоры в стихотворении. Гуманистическое звучание произведения. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие системы стихосложения, ритмики и строфики. Художественная функция словотворчества и звукописи.

Теория литературы. Лирический герой. Метафора. Тоническая система стихосложения. Словотворчество. Звукопись.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Беседа о нравственном содержании центрального образа. Устная характеристика лирического героя стихотворения.

«Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения» (практикум)

Обобщение сведений о знакомых учащимся системах стихосложения. Сопоставление

тонического стиха народной поэзии и лирики В. В. Маяковского. Определение особенностей ритмики, метрики и строфики ранее изученных и самостоятельно прочитанных произведений.

А. П. Платонов

Слово о писателе.

Рассказ «В прекрасном и яростном мире».

Проблема выбора человеком жизненного пути, осознания своего места в мире. Тема творческого труда. Образ героя-рассказчика. Смысл имени персонажа. Символический образ железной дороги. Смысл названия рассказа. Своеобразие языка платоновской прозы.

Теория литературы. Образ героя-рассказчика. Символический образ.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос, связанный с нравственной оценкой содержания образа персонажа.

Внеклассное чтение. А. П. Платонов. «Корова».

М. М. Пришвин

Слово о писателе.

Сказка-быль «Кладовая солнца».

Взаимодействие мира человека и мира природы. Образы Насти и Митраши, средства их создания. Роль портретной детали в описании характера. Проблема становления личности. Нравственная проблематика. Авторская позиция в произведении. Вера писателя в человека, его природную доброту и мудрость. Художественная функция истории Травки и Антипыча, рассказа о ели и сосне. Смысл названия и жанрового определения произведения.

Теория литературы. Сказка-быль. Символический образ. Портретная деталь.

Развитие речи. Выбор заглавий для основных частей (глав) произведения. Письменная сопоставительная характеристика портретов Насти и Митраши.

Внеклассное чтение. М. М. Пришвин. «Золотой луг».

«Сопоставительная характеристика персонажей» (практикум)

Примерный план сопоставительной характеристики двух персонажей (портрет, поступки, характер, привычки, отношение к окружающим и к природе, отношение к герою других персонажей, авторское отношение и др.). Подготовка к сочинению, посвященному сопоставительной характеристике Насти и Митраши (или персонажей других, ранее изученных произведений).

Н. М. Рубцов

Слово о поэте.

Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние».

Изображение родной природы в стихотворениях. Фольклорные традиции. Лирический герой и особенности его мировосприятия.

Теория литературы. Лирический герой. Тема. Идея.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. Н. М. Рубцов. «В горнице».

В. Г. Распутин

Слово о писателе.

Рассказ «Уроки французского».

Изображение в рассказе трудностей послевоенного времени. Образ главного героя. Нравственная проблематика произведения. Образ учительницы. Смысл названия рассказа. Авторская позиция и способы ее выражения.

Теория литературы. Герой-рассказчик. Рассказ. Идея произведения.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о нравственном содержании образа персонажа.

«Жанр песни в русской поэзии»(обзор)

- А. Ф. Мерзляков «Среди долины ровныя...».
А. А. Дельвиг «Русская песня» («Соловей, мой соловей...»)
П. А. Вяземский «Еще тройка» («Тройка мчится, тройка скачет...»)
Ф. Н. Глинка «Узник» («Не слышно шуму городского...»)
И. И. Козлов «Вечерний звон».
А. А. Григорьев «О, говори хоть ты со мной...».
Б. Ш. Окуджава «Арбатский романс».
В. С. Высоцкий «Кони привередливые».

Традиции народной поэзии в песенной лирике русских поэтов. Романс как разновидность лирических произведений.

Теория литературы. Народная песня. Романс.

Развитие речи. Подготовка устных сообщений о русском романсе.

Зарубежная литература

А. Де Сент-Экзюпери

Слово о писателе.

Повесть-сказка «Маленький принц».

Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Воссоздание мира детских раздумий о жизни, отношениях между людьми. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Духовное и материальное, красивое и полезное в системе жизненных ценностей ребенка. Образы «взрослых» в произведении. Темы дружбы и любви. Мысль об ответственности как основе человеческих отношений. Роль метафоры и аллегории в повести. Символическое значение образа маленького принца.

Теория литературы. Философская сказка. Притча. Метафора. Аллегория. Символ.

Развитие речи. Диалог о главном герое и «вечных» вопросах в литературе. Устное описание маленького принца. Сочинение-миниатюра, раскрывающее содержание цитаты из повести.

Внеклассное чтение. А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей».

«Жанр повести в русской литературе» (обзор)

- А. А. Бестужев-Марлинский «Испытание».
Н. В. Гоголь «Вий».
А. П. Чехов «Степь».
А. Н. Толстой «Детство Никиты».

Жанровые признаки повести как среднего эпического жанра. Отличие повести от рассказа. Особая роль повествователя и его точки зрения в повести. Отдельные жанровые разновидности повести по характеру тематики (социально-бытовые, психологические, автобиографические, юмористические, научно-фантастические, детективные и др.).

Теория литературы. Эпос. Повесть. Повествователь.

Развитие речи. Письменные отзывы о самостоятельно прочитанных повестях. Взаимные рекомендации повестей разной тематики для самостоятельного чтения.

**7 класс
(68 часов)**

Сюжет как метафора жизни

Виды деятельности:

- а) чтение

- Чтение литературных произведений, включенных в программу.
- Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.
- Чтение по ролям фрагментов драматических произведений.
- Внеклассное чтение.
- Чтение справочной литературы.
- б) анализ
 - Сопоставление исторического (или биографического) события и его художественного воплощения в литературном произведении.
 - Выявление сюжетных линий в произведении.
 - Различение сюжетных и бессюжетных лирических стихотворений.
 - Определение типа конфликта в произведении.
 - Общая характеристика сюжета и объяснение его связи с проблематикой произведения.
 - Выявление экспозиции, завязки, кульминации и развязки.
 - Анализ эпизода и объяснение его места в сюжете произведения.
 - Различение эпических, лирических, драматических произведений.
 - Выявление признаков отдельных жанров (трагедии, комедии, новеллы) в литературном произведении.
 - Наблюдения над особенностями построения сюжета в эпических произведениях.
 - Общая характеристика проблематики произведения (историческая, социальная, нравственная, философская).
- в) развитие устной и письменной речи
 - Сжатое изложение эпизода и ответ на вопрос о значении данного эпизода в сюжете произведения.
 - Устный и письменный ответ на вопрос об историческом (или биографическом) протособытии и его художественном воплощении в произведении.
 - Составление плана характеристики образа персонажа и сопоставительной характеристики образов двух персонажей.
 - Сочинение-анализ эпизода литературного произведения с использованием цитат.
 - Сочинение о событии, изображенном в литературном произведении.
 - Отзыв о самостоятельно прочитанном остросюжетном произведении (с использованием элементов выборочного изложения и цитирования).
 - Отзыв о театральной постановке или кинематографической версии драматического произведения.

Термины:

- Сюжет.
- Лирический сюжет.
- «Вечные» сюжеты, «бродячие» сюжеты.
- Художественный конфликт.
- Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы».
- Элементы сюжета: экспозиция, завязка, кульминация, развязка.
- Сюжетная линия.
- Эпизод.
- Пейзаж.
- Интерьер.
- Образ события.
- Протособытие.
- Комическое.
- Трагическое.
- Драматические жанры (трагедия, комедия).
- Эпические жанры (роман, повесть, новелла, поучение).

- Лироэпические жанры (поэма).
- Проповедь. Исповедь.
- Тропы (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет).
- Фигуры (сравнение, параллелизм, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос).

- Фантастика. Фэнтези.
- Композиция.
- Повествователь.
- Проблематика произведения (социальная, нравственная, философская).
- Романтизм.
- Пафос произведения.
- Сатира.
- Стилизация. Пародия.
- Эзопов язык.
- Стихотворение в прозе.
- Белый стих..

Сюжет как метафора жизни (вводный урок)

Образ события в литературном произведении. Историческая и биографическая основа художественного изображения события. Протособытия и сюжет. Реальные и фантастические сюжеты. «Вечные» сюжеты и «бродячие» сюжеты. Эпизоды как фрагменты общей картины жизни. Сюжетная линия как цепь эпизодов. Основные элементы сюжета. Воссоздание в сюжете жизненных противоречий, устойчиво-конфликтного состояния мира.

Древнерусская литература

«Поучение» Владимира Мономаха.

Художественный образ и личность Владимира Мономаха. Своеобразие сюжета и композиции «Поучения». События и размышления о жизни как отражение жизненной позиции правителя и человека. Конфликт Мономаха с братьями. Хроника дружинных походов. Письмо Мономаха князю Олегу Святославичу. Переплетение конкретно-исторического и общечеловеческого в сюжете «Поучения». Публицистический пафос произведения. Особенности языка.

Теория литературы. Красноречие. Жанр поучения. Композиция. Исповедь. Проповедь. Автобиография. Публицистика.

Развитие речи. Составление комментария к отдельным фрагментам «Поучения» Владимира Мономаха. Обсуждение жизненной ситуации, определяющей мысли и настроения героя. Сочинение-стилизация в форме поучения, наставления.

Связь с другими видами искусства. Древнерусский быт и уклад жизни. Древнерусская иконопись.

Внеклассное чтение. «Завещание Ярослава Мудрого сыновьям» (из «Повести временных лет»). «О правлении и смерти Мономаха» (из «Ипатьевской летописи»). Н. И. Костомаров. «Владимир Всеволодович» (жизнеописание).

Классические сюжеты в мировой литературе.

М. Сервантес

Слово о писателе.

Роман «Дон Кихот» (фрагменты).

Роман Сервантеса и рыцарские романы. «Вечный» сюжет о подвиге во имя прекрасной дамы. Дон Кихот как «вечный» образ. Социальная, философская, нравственная проблематика романа. Проблема выбора жизненного идеала. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

Теория литературы. «Вечный» сюжет. «Вечный» образ. Эпизод. Антитеза. Проблематика произведения. Пародия.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об отражении в «вечном» образе «вечных» противоречий жизни.

Связь с другими видами искусства. Образы Дон Кихота, СанчоПансы и Дульсинеи в изобразительном искусстве, музыке, кинематографе.

Внеклассное чтение. М. Твен. «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура». А. С. Пушкин. «Жил на свете рыцарь бедный...»

У. Шекспир

Слово о писателе.

Трагедия «Ромео и Джульетта».

«Вечная» тема любви в трагедии. Основной конфликт. Понятие о трагическом. Смысл начальных строк трагедии. Тема судьбы, трагической предопределенности. Судьба влюбленных в жестоком мире. Трагическая ошибка. Образы Ромео и Джульетты как «вечные» образы. Смысл финала трагедии.

Теория литературы. Трагическое. Трагедия. Конфликт. «Вечный» сюжет. Завязка. Кульминация. Развязка.

Развитие речи. Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы об особенностях завязки, кульминации и развязки в трагедии. Выставка иллюстраций к трагедии, костюмов и декораций к отдельным сценам.

Связь с другими видами искусства. Сюжет трагедии «Ромео и Джульетта» в живописи, музыке, кинематографе.

Внеклассное чтение. У. Шекспир. «Двенадцатая ночь, или Что угодно».

Русская литература XVIII века

Д. И. Фонвизин

Слово о писателе. Комедия «Недоросль».

История создания комедии. Понятие о комическом. Сатирическая направленность комедии. Социальная и нравственная проблематика. Положительные герои комедии и их конфликт с миром простаковых и скотининых. Основные стадии развития конфликта. Проблемы воспитания, образования будущего гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

Теория литературы. Комическое. Комедия. Сатира. Конфликт. Экспозиция. Завязка. Кульминация. Развязка. «Говорящие» фамилии. Речевая характеристика. Диалог. Монолог.

Развитие речи. Выразительное чтение по ролям. Речевая характеристика одного из действующих лиц комедии. Отзыв о театральной постановке. Сочинение об особенностях конфликта комедии и его реализации в сюжете.

Связь с другими видами искусства. Театральные постановки комедии.

Внеклассное чтение. Д. И. Фонвизин. «Бригадир». «Всеобщая придворная грамматика» (фрагменты).

«Характеристика конфликта и способов его разрешения в литературном произведении»(практикум)

Обобщение сведений о конфликте (на материале ранее изученных произведений). Конфликт социальный, семейный, личный. Конфликт внешний и внутренний. Реализация конфликта в сюжете. Основные стадии развития конфликта. Участники конфликта. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Примерный план характеристики конфликта. Подготовка к сочинению об особенностях конфликта в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» или самостоятельно прочитанном произведении.

Русская литература XIX века

А. С. Пушкин

Слово о поэте.

Стихотворения «Туча», «Узник», «Анчар».

Своеобразие сюжета в стихотворениях. Темы свободы и плена, добра и зла. Влияние фольклорной традиции. Параллелизм в изображении мира природы и мира людей. Роль антитезы в композиции. Символические образы. Особенности ритмики, метрики и строфики стихотворений.

Повесть «Станционный смотритель».

Традиционный сюжет и его оригинальное переосмысление в повести. Обращение к библейской истории о блудном сыне. Комическое и трагическое в произведении. Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека» в русской литературе. Образ повествователя. Смысл финального эпизода. Гуманистическое звучание произведения.

Теория литературы. Антитеза. Параллелизм. Ритм. Стихотворный размер. Строфа. «Вечный» сюжет. Тема «маленького человека». Интерьер.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Краткая характеристика сюжета повести и выделение основных эпизодов. Письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике произведения и о мотивах обращения писателя к библейской истории.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к произведениям поэта.

Внеклассное чтение. «Притча о блудном сыне» (Евангелие от Луки. 15, 11—32). А. С. Пушкин. «Метель».

М. Ю. Лермонтов

Слово о поэте.

Стихотворения «Три пальмы», «Тучи».

Своеобразие лирического сюжета. Пушкинские темы, мотивы и образы в стихотворениях. Темы свободы и судьбы. Мотивы одиночества и смирения. Событие в биографии поэта как основа создания художественной картины жизни. Образ дисгармоничного мира и образ лирического героя, утратившего душевную гармонию. Образы-символы в стихотворениях.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Своеобразие сюжета поэмы, его историческая основа. Картины русского быта. Нравственная проблематика произведения. Особенности конфликта в «Песне...». Образы купца Калашникова и опричника Кирибеевича и средства их создания. Проблема героического характера. Эпизод поединка как кульминация сюжета. Образ Ивана Грозного и тема «неправедной власти». Сопоставление зачина и концовки поэмы. Суд Божий, суд царя и мирской суд в поэме. Фольклорные источники и развитие традиций устного народного творчества в поэме.

Теория литературы. Лирический сюжет. Параллелизм. Эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Историческая основа литературного сюжета. Герой. Конфликт. Эпизод. Кульминация сюжета. Фольклорные традиции в литературном произведении. Стилизация. Белый стих.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений и фрагмента поэмы наизусть. Письменный ответ на вопрос о своеобразном завершении кульминационного эпизода в поэме.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к произведениям поэта.

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Боярин Орша». А. К. Толстой. «Князь Серебряный».

«Характеристика сюжета и его связи с проблематикой произведения» (практикум)

Обобщение сведений о сюжете как организующем начале в эпических, драматических и лироэпических произведениях. Своеобразие лирического сюжета. Традиционные и нетрадиционные сюжетные модели. «Вечные» и «бродячие» сюжеты. Проблематика произведения (философская, социальная, нравственная) и ее воплощение в сюжете. Примерный план характеристики сюжета литературного произведения. Подготовка к устным сообщениям об особенностях сюжета в одном из ранее изученных или самостоятельно прочитанных произведений.

Н. В. Гоголь

Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба».

Историческая основа повести. Картины природы и картины народной жизни. Изображение героического характера, сильных, мужественных защитников Отечества. Прославление товарищества. Патриотическая тема и тема предательства в повести. Образы Остапа и Андрия и средства их создания. Принцип контраста в изображении братьев. Образ Тараса Бульбы. Трагизм конфликта отца и сына. Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характера.

Смысл финала повести.

Теория литературы. Эпос. Герой. Повесть. Сюжет. Конфликт. Пейзаж.

Развитие речи. Выделение основных эпизодов в сюжетных линиях Остапа и Андрия. Письменный ответ на вопрос об основном конфликте повести. Устный пересказ одного из эпизодов повести и краткая его характеристика. Подбор цитат к устному рассказу о картине жизни, нарисованной в произведении.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к повести. Картина И. Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

«Анализ эпизода эпического произведения»(практикум)

Обобщение знаний об эпизоде как элементе сюжета. Закрепление навыка выделения основных эпизодов в произведении, выбора заглавия к ним. Примерный план анализа эпизода эпического произведения. Подготовка к написанию сочинения по анализу одного из кульминационных эпизодов в ранее изученном произведении.

И. С. Тургенев

Слово о писателе.

Рассказы «Живые мощи», «Лес и степь».

Биографическая основа рассказов. История создания цикла «Записки охотника». Образ охотника. Картины русской жизни и русской природы в рассказах. Мастерство пейзажной живописи. Сочетание эпического и лирического начал в произведениях.

Теория литературы. Рассказ. Очерк. Лирическая проза. Пейзаж.

Развитие речи. Подготовка сообщения о писателе и об истории создания цикла «Записки охотника» с использованием справочной литературы. Отзыв о самостоятельно прочитанном рассказе из цикла «Записки охотника».

Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Бежин луг».

Ф. И. Тютчев

Слово о поэте.

Стихотворения «Фонтан», «Еще земли печален вид...», «Неохотно и несмело...». Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и

жизни человека. Природные образы и средства их создания. Особенности сюжета в лирических произведениях.

Теория литературы. Сюжет. Параллелизм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения. Подготовка вопросов для обсуждения философской проблематики стихотворений поэта о природе.

Внеклассное чтение. Ф. И. Тютчев. «Декабрьское утро».

А.А.Фет

Слово о поэте.

Стихотворения «Кот поет, глаза прищура...», «На дворе не слышно вьюги...», «Вечер».

Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы жизни человека. Особенности сюжета в лирических произведениях. Традиции балладного сюжета в стихотворении «На дворе не слышно вьюги...».

Теория литературы. Сюжет. Параллелизм. Баллада.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения. Сочинение о взаимодействии жизни природы и жизни человека на основе личных наблюдений и с использованием примеров из художественной литературы.

Внеклассное чтение. А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...»

«Пейзаж в эпическом и лирическом произведении» (практикум)

Обобщение знаний о функциях пейзажа в литературе. Пейзаж как неотъемлемая часть национального образа мира. Сюжетно-композиционная роль пейзажа. Разнообразие картин природы в эпических и лирических произведениях. Символическое значение природных образов. Средства создания пейзажных картин. Примерный план анализа литературного пейзажа (на материале ранее изученных эпических и лирических произведений). Подготовка к написанию сочинения по анализу пейзажа в одном из произведений.

Н.А.Некрасов

Слово о поэте.

Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «В полном разгаре страда деревенская...».

Изображение народных характеров. Проблема социальной несправедливости. Образ русской крестьянки. Тема нелегкой судьбы русской женщины. Эпическое начало в лирике Некрасова. Особенности языка. Развитие фольклорных традиций в стихотворениях.

Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа сюжета поэмы. Образ русской дворянки и средства его создания. Художественная функция диалога в поэме. Социальная и нравственная проблематика произведения. Авторская позиция и способы ее выражения. Особенности строфики и ритмики.

Теория литературы. Поэма. Лирический сюжет. Эпический сюжет. Фольклорные традиции. Строфа. Стихотворный размер.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов наизусть. Подготовка сообщений об исторической основе поэмы и о судьбах отдельных декабристов, сосланных в Сибирь, с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Внеклассное чтение. Н. А. Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня М. Н. Волконская»).

М.Е.Салтыков-Щедрин

Слово о писателе.

Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарь», «Медведь на воеводстве».

Своеобразное художественное осмысление проблем российской действительности. Сочетание фольклорных традиций и традиций литературной сказки. Особенности сказочного

сюжета. Социальная и нравственная проблематика сказок Салтыкова-Щедрина. Сатирическое обличение общественных пороков. Проблема взаимоотношений народа и власти. Изображение народного характера. Авторская позиция и способы ее выражения. Художественная функция гротеска и эзопова языка.

Теория литературы. Фантастика. Гротеск. Эзопов язык. Сатира.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о смысле финала одной из сказок. Сжатое изложение эпизода и ответ на вопрос о его значении в сюжете произведения. Подготовка сообщений о гротеске в литературе и других видах искусства.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к сказкам писателя.

Внеклассное чтение. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик».

А.П. Чехов

Слово о писателе.

Рассказ «Смерть чиновника».

Смысл названия рассказа. Особенности сюжета и композиции. Прием повтора. Способы выражения авторской позиции. Роль художественной детали в рассказе. Смысл финала.

Теория литературы. Художественная деталь. «Говорящая» фамилия.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о смысле финала рассказа. Сообщение о комических ситуациях на основе жизненного и читательского опыта.

Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Маска».

Русская литература 20 века.

Изображение исторического события в литературном произведении.

И. С. Шмелев «Страх».

Е.И. Замятин «Дракон».

А.А. Фадеев «Разгром»(фрагменты). Образ исторического события в литературном произведении. Герои и прототипы, образ исторического события и прототипическая ситуация. Соединение вымысла а правдоподобия, достоверности и художественной условности. История в восприятии и оценке автора и его героев.

Теория литературы. Образ события. Историческое произведение.

Развитие речи. Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.

И.А. Бунин

Слово о писателе.

Рассказ «Подснежник».

Историческая основа произведения. Тема прошлого России в рассказе. Счастье и горе, праздники и будни в жизни главного героя. Приемы антитезы и повтора в композиции рассказа. Символический смысл названия.

Теория литературы. Антитеза. Повтор. Символ.

Развитие речи. Подготовка устного сообщения о биографии писателя и его жизни в эмиграции. Письменный ответ на вопрос о смысле названия рассказа.

Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Лапти».

А.И. Куприн.

Слово о писателе.

Рассказ «Куст сирени».

Особенности сюжета рассказа. Неожиданно возникший конфликт и остроумное его разрешение. Жизнерадостное настроение и жизнеутверждающее начало в рассказе. Авторская позиция.

Теория литературы. Конфликт. Ирония.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос о формах проявления комического в рассказе.

Внеклассное чтение. А. И. Куприн. «Храбрые беглецы».

***Сочинение о событии, изображённом в художественном произведении.
(по сюжету рассказа И.С. Шмелева «Страх») (практикум).***

В.В.Маяковский.

Слово о поэте.

Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Своеобразное решение темы назначения поэта и поэзии в сюжете и образной системе стихотворения. Жизнеподобие и фантастика в произведении. Лирический герой и средства создания его образа. Смысл основной метафоры произведения. Особая функция необычного диалога. Ритмическая организация. Особенности языка. Словотворчество Маяковского.

Теория литературы. Реальное и фантастическое в сюжете. Метафора. Гипербола. Ритм. Словотворчество.

Связь с другими видами искусства. Рисунки В. В. Маяковского.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сопоставление фактов биографии поэта и художественной картины. Обсуждение вопроса о роли гиперболы в искусстве и в разных ситуациях общения.

А.А. Ахматова

Слово о поэте.

Стихотворения «Мужество», «Постучись кулачком — я открою...».

Историческая и биографическая основа стихотворений. События военного времени в восприятии поэта. Патриотическая тема в стихотворениях о войне. Фольклорные традиции. Особенности языка, строфики и ритмики.

Теория литературы. Тема. Фольклорная традиция. Трёхсложные размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Подготовка сообщения о военной теме в лирике поэта.

Внеклассное чтение. А. А. Ахматова. «Прошло пять лет, — и залечила раны...»

Н.А.Заболоцкий

Слово о поэте.

Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «В этой роще березовой...», «Гроза идет».

Развитие традиций русской классической литературы в творчестве поэта. Параллелизм изображения жизни природы и жизни человека. Философская проблематика стихотворений.

Трагические события в истории человечества и их отражение в произведениях поэта.

Теория литературы. Лирический сюжет. Проблематика.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Письменный ответ на вопрос о философской проблематике стихотворения.

Внеклассное чтение. Н. А. Заболоцкий. «Журавли».

«Тропы и поэтические фигуры»(практикум)

Обобщение сведений об изобразительно-выразительных средствах. Выявление в поэтическом тексте тропов (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет и др.) и фигур (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос и др.) и объяснение их художественной функции. Анализ особенностей языка художественного произведения (на материале лирического стихотворения).

М.А.Шолохов

Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека».

Изображение трагедии народа в военные годы. Судьба народа и судьба отдельного человека. Смысл названия рассказа. Истории Андрея Соколова и Вани как типичные истории военного времени. Образ простого русского человека, труженика и воина. Андрей Соколов как цельный характер. События в биографии героя. Проблема нравственного выбора в рассказе. Особенности композиции произведения. Образ рассказчика. Роль портретной детали и картин весенней природы.

Теория литературы. Характер. Тип. Герой-рассказчик. Повествователь. «Рассказ в рассказе».

Развитие речи. Подготовка устных сообщений об участниках Великой Отечественной войны (на основе справочной литературы или семейных архивов). Сочинение о биографии литературного героя. Выразительное чтение фрагмента рассказа.

В.М. Шукшин

Слово о писателе.

Рассказы «Срезал», «Чудик».

Своеобразие шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей. Изображение события в жизни героя как средство раскрытия характера. Сочетание смешного и серьезного, бытового и возвышенного. Мастерство писателя в построении диалога.

Теория литературы. Жанр рассказа. Рассказчик. Внешний и внутренний конфликт.

Развитие речи. Развернутые аргументированные ответы на вопросы о роли события в жизни героя. Выразительное чтение диалогов.

Внеклассное чтение. В. М. Шукшин. «Микроскоп».

«Рецензия на самостоятельно прочитанное литературное произведение»(практикум)

Рецензия как жанр литературной критики и публицистики. Виды рецензий. Чтение фрагментов из рецензий на известные учащимся литературные произведения, театральные постановки (или кинофильмы). Обсуждение примерного плана рецензии на одну из новинок художественной литературы. Подготовка к написанию рецензии.

Зарубежная литература.

«Жанр новеллы в зарубежной литературе»(обзор).

П.Мериме «Видение Карла XI».

Э.А.По«Низвержение в Мальстрём».

О.Генри«Дары волхвов».

Становление новеллы как жанра в европейской литературе. Жанровые признаки новеллы. Жанровые признаки новеллы. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизм действия. Строгость построения новеллы. Новелла и рассказ как малые эпические жанры.

Теория литературы. Новелла. Рассказ. Сюжет.

Развитие речи. Отзыв о самостоятельно прочитанной новелле с изложением и анализом кульминационного эпизода.

« Сюжет в детективных произведениях»

М.Леблан«Солнечный зайчик».

А.К.Дойл«Знак четырех».

Г.К.Честертон«Лиловый парик».

А.Кристи«Тайна египетской гробницы».

Ж.Сименон«Показания мальчика из церковного хора».

Особый тип построения сюжета в детективах. Конфликт добра и зла, разрешающийся торжеством добра. Преступник и сыщик как непосредственные участники конфликта.

Соединение двух сюжетных линий в благополучной развязке. Галерея ярких типов сыщиков.

Теория литературы. Сюжет. Сюжетная линия. Детектив. Тип.

Развитие речи. Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.

«Сюжет в фантастических произведениях»(обзор).

Дж.Р.Р.Толкиен«Хоббит, или туда и обратно».

А.Азимов«Поющий колокольчик».

Р.Шекли«Страж-птица».

Использование научного метода в создании гипотетических ситуаций, картин «вероятностного мира. Возможностей действительности в произведениях научной фантастики. Фэнтези как особый вид фантастической литературы. Связь фэнтези с традицией мифологии, фольклора, рыцарского романа. Присутствие романтического принципа двоимирия, конфликта мечты и реальности . Сюжет как цепь испытаний.

Теория литературы. Сюжет. Фантастика. Эпос. Фэнтези. Романтизм.

Развитие речи. Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.

Взаимные рекомендации книг для чтения.

**8 класс
(68 часов)**

«Художественный мир литературного произведения. Литературные роды и жанры»

Виды деятельности:

а) чтение

- Чтение литературных произведений, включенных в программу.
 - Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.
 - Чтение по ролям фрагментов драматических произведений.
 - Внеклассное чтение произведений одного жанра.
 - Чтение справочной литературы.

б) анализ

- Выявление в литературном произведении художественных образов разного вида и установление системных отношений между ними, определение основного принципа построения системы образов.
 - Общая характеристика художественного мира произведения (системы образов, предметного мира, природных образов, образа события, образа социальной группы).
 - Различение эпических, лирических, драматических, лиро-эпических и лирико-драматических произведений.
 - Определение жанра произведения и жанровой разновидности.
 - Сопоставление литературных произведений определенного жанра (ода, комедия) с жанровой традицией.
 - Анализ жанрового своеобразия литературного произведения.
 - Соотнесение произведения с литературным направлением (классицизмом, сентиментализмом, романтизмом, реализмом).
 - Выявление признаков отдельных жанров (оды, трагедии, комедии, повести) в литературном произведении.
 - Анализ смысла заглавия и эпиграфа в литературном произведении.
 - Характеристика тематики и проблематики произведения в соотнесении с его жанром и литературным направлением.

в) развитие устной и письменной речи

- Устный и письменный ответ на вопрос об особенностях построения системы образов в произведении.
 - Составление плана и подбор цитат к устной характеристике художественного мира

произведения.

- Сочинение об образе социальной группы в произведении.
 - Составление плана сочинения о жанровом своеобразии литературного произведения и его соотношении с жанровой традицией.
 - Устное рассуждение о чертах литературного направления в конкретном произведении.
- Сообщение о биографии писателя и об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
 - Обсуждение нравственных проблем, поднятых в произведении.
 - Сочинение о смысле заглавия в литературном произведении.
 - Устные рекомендации по внеклассному чтению произведений определенного жанра.
- Рецензия на театральную постановку или кинематографическую версию драматического произведения.
- Стилизация в жанре оды, послания, эпиграммы.
Термины:
- Фольклор и литература.
 - Литература духовная и светская.
 - Древнерусская литература.
 - Духовная поэзия.
 - Литература Просвещения.
 - Художественная форма и художественное содержание.
 - Тематика, проблематика, идейное содержание.
 - Жанры духовной литературы (проповедь, житие, притча, акафист).
 - Литературный род (эпос, лирика, драма).
 - Жанр.
- Канон.
- Эпические жанры (эпическая поэма, роман, повесть, рассказ, новелла).
 - Лирические жанры (ода, элегия, послание, эпиграмма, сонет).
 - Драматические жанры (трагедия, комедия, драма).
 - Лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня, сатира).
 - Художественный мир.
 - Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм).
 - Тропы (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет).
 - Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос).
 - Композиция.
- Эпиграф.
- Психологизм.
- Трагическое и комическое.
 - Идеал.
- Сатира.
- Стилизация.
- Пародия (бурлеска, травестия).
 - Ритм, рифма.
 - Строфика.
- Силлабо-тоническая, силлабическая и тоническая системы стихосложения.
 - белый стих.

Введение. Художественный мир литературного произведения. Литературные роды и жанры.

Понятие о художественной форме. Жанр как относительно устойчивая форма литературного творчества. Деление литературы на роды и жанры. Формальное и

содержательное в жанре. Жанровая система, многообразие жанров и жанровых форм. Категории рода и жанра в античных поэтиках (Аристотель) и манифестах западноевропейского классицизма (Н. Буало). Понятие о художественном мире литературного произведения. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

Древнерусская литература.

Периодизация литературы Древней Руси. Краткая характеристика периодов. Древнерусская литература и фольклор. Основные жанры древнерусской литературы (летописание, воинская повесть, духовное красноречие, житие, хождение), их каноны. Влияние древнерусской литературы на литературу последующего времени. Образы и мотивы литературы Древней Руси в искусстве и литературе XIX—XX веков.

Житийный жанр в древнерусской литературе. Своеобразие житийного канона и композиция жития. Особенности поведения житийного героя. Стиль жития. Влияние жанра жития на последующую литературу.

ЖИТИЕ СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО

Духовный путь Сергия Радонежского. Значение монастырей в духовной жизни людей XI—XV веков. Идею содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Отношение к власти в миру и в монастыре. Подвиг Сергия Радонежского. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

Теория литературы. Канон. Агиография. Житие. Житийные сюжеты. Житийный герой. Стиль «плетение словес».

Развитие речи. Сочинение-описание по картине М. В. Нестерова. Сочинение-эссе «Почему Сергия Радонежского называли «ангелом русской земли»?» Наблюдение над особенностями стиля художественного текста на примере сопоставления фрагмента очерка Б.К.Зайцева и фрагмента «Жития Сергия Радонежского» Епифания Премудрого.

Связь с другими видами искусства. Житийное и иконописное изображение человека в древнерусском искусстве. Картина М. В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

Внеклассное чтение. Житие Бориса и Глеба. В. О. Ключевский. «Значение преподобного Сергия для русского народа и государства». В. Г. Распутин. «Ближний свет издалека».

«Духовная традиция в русской поэзии» (обзор).

М. В. Ломоносов «Утреннее размышление о Божием величестве».

Г. Р. Державин «Бог».

В. А. Жуковский «Теснятся все к Тебе во храм...».

А. С. Хомяков «Воскресение Лазаря».

Ф. И. Тютчев «Овещая душа моя...», «Хоть я и свил гнездо в долине...».

А. А. Фет «К Сикстинской Мадонне».

А. К. Толстой «Мадонна Рафаэля», «Грешница».

К.Р. «Молитва».

Религиозные мотивы в русской поэзии. Человек в системе мироздания. Проблема предназначения человека. Тема духовного поиска. Бог в окружающем мире и в душе человека. Тема восхваления Творца. Образ Христа. Стихи Богородичного цикла. Искусство как воплощение Божественной гармонии. Жанровое и стилевое богатство духовной поэзии. Развитие традиций духовной поэзии в русской литературе XX века.

Теория литературы. Духовная поэзия.

Развитие речи. Сочинение-эссе на философскую тему с примерами из произведений русской поэзии.

Связь с другими видами искусства. Картины Рафаэля, Тициана, Эль Греко, А. А. Иванова, И. Н. Крамского, Н. Н. Ге и др.

«Сочинение-эссе на литературную тему» (практикум).

Своеобразие содержания и композиции сочинения-эссе на литературную тему. Выражение собственного отношения к героям, событиям, изображенным в произведении. Особенности эстетического стиля (на примере образцов эссе, принадлежащих известным писателям, критикам, публицистам). Эссе и «слово» как жанры прозаической речи. Составление примерного плана сочинения-эссе, обсуждение тезисов, подбор цитат (на материале произведений древнерусской литературы).

Зарубежная литература XVII века «классицизм как литературное направление»(обзор).

Концепция мира и человека в искусстве классицизма. Представление идеальной модели мира. Универсальные общечеловеческие типы. Попытка художественного преодоления хаоса действительности. Изображение борьбы долга и чувства. Нормативность, строгая иерархия жанров в литературе классицизма. Особая роль «высоких» жанров (оды, трагедии, эпопеи). Особенности стиля классицизма. Традиции античного искусства в литературе классицизма. Классицизм в живописи, архитектуре, музыке.

Ж.-Б. Мольер

Слово о писателе.

Комедия «Мещанин во дворянстве».

Своеобразие конфликта. Проблематика комедии. Сатирические персонажи комедии. Смысл названия. Образ господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета. Жанровое своеобразие произведения. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

Теория литературы. Драматический род. Комедия. Проблематика.

Развитие речи. Чтение по ролям. Описание мизансцены. Рецензия на театральную постановку одной из комедий Ж.-Б. Мольера.

Внеклассное чтение. Ж.-Б. Мольер. «Тартюф, или Обманщик». М. А. Булгаков. «Жизнь господина де Мольера».

Русская литература XVIII века

Развитие русской литературы в Петровскую эпоху. Русское Просвещение и его основные черты. Своеобразие русского классицизма. Обзор творчества деятелей русского Просвещения (Феофана Прокоповича, А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского, А. П. Сумарокова, М. М. Хераскова). Реформа русского стихосложения. Становление русской драматургии и театра в XVIII веке. Сатирическая журналистика (журналы Н. И. Новикова, И. А. Крылова). Портретная живопись. Архитектурные ансамбли.

Н. М. Карамзин

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Бедная Лиза».

Своеобразие проблематики. Конфликт истинных и ложных ценностей. Темы сословного неравенства, семьи, любви. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Смысл названия произведения. Система образов персонажей. Роль повествователя. Внимание автора повести к душевному миру героев, изображению эмоционального состояния человека. Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Смысл финала повести.

Особенности языка.

Теория литературы. Сентиментализм. Психологизм. Портрет. Пейзаж. Сентиментальная повесть.
Развитие речи. Письменная работа об особенностях изображения человеческих характеров в литературе сентиментализма.

Связь с другими видами искусства. Портретная живопись сентиментализма. Внеклассное чтение. Н. М. Карамзин. «Что нужно автору?», «Остров Борнгольм», «Наталья, боярская дочь».

Русская литература XIX века

А. С. Пушкин

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Капитанская дочка».

Тема русской истории в творчестве Пушкина. История создания романа. «История Пугачева» и «Капитанская дочка». Соотношение исторического факта и вымысла. Изображение исторических событий и судеб частных людей. Тема «русского бунта, бессмысленного и беспощадного». Образ Пугачева. Фольклорные традиции в создании образа. Пугачев и Екатерина. Тема милости и справедливости. Гринев как герой-рассказчик; особенности эволюции характера. Литературные традиции в создании образа. Образ Савельича. Гринев и Швабрин. Тема долга и чести. Смысл названия романа. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Особенности композиции романа. Роль эпиграфов. Художественная функция сна Гринева, портрета, пейзажных описаний.

Теория литературы. Исторический роман. Образ исторического события. Фольклорные традиции. Эпиграф.

Развитие речи. Сопоставительный анализ описаний Пугачева в «Истории Пугачева» и «Капитанской дочке». Подготовка вопросов к обсуждению нравственной проблематики произведения и ее связи с тематикой и эпиграфом к роману. Составление плана характеристики Маши Мироновой и подбор цитат. Анализ жанрового своеобразия произведения. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Пиковая дама», «История Пугачева».

«Анализ проблематики литературного произведения».

Обобщение сведений о проблематике литературного произведения (философской, социальной, нравственной). Особенности сочинений на темы нравственно-философские. Темы, сформулированные в форме проблемного вопроса или в виде цитаты. Составление плана сочинения, подготовка тезисов, подбор цитат. Формы выражения собственных суждений, оценок, вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления содержания произведения.

М. Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор).

Слово о поэте.

Стихотворения «Сон», «Когда волнуется желтеющая нива...»

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Основные образы и настроения стихотворений. Лирический герой и его эмоциональное состояние. Картина сна и картина природы. Философская проблематика

Поэма «Мцыри».

«Мцыри» как романтическая поэма. Особенности композиции. Роль исповеди в создании образа главного героя. Мцыри как романтический герой. Портрет и пейзаж как средства характеристики героя. События в жизни героя. Философский смысл эпиграфа. Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Образ монастыря и образ кавказской природы.

Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Романтизм. Романтическая поэма. Трагическое. Эпиграф. «Вершинная» композиция. Форма исповеди.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента поэмы. Письменная характеристика Мцыри как романтического героя. Подбор цитат к устной характеристике особенностей построения образной системы в поэме.

Внеклассное чтение. Дж. Г. Байрон. «Корсар». М. Ю. Лермонтов. «Боярин Орша».

Н. В. Гоголь

Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Ревизор».

Сюжет комедии. Особенности конфликта, основные стадии его развития. Своеобразие завязки, кульминации и развязки. Чтение писем в начале комедии и в финале как композиционный прием. Смысл названия и эпиграфа. Образ типичного провинциального уездного города. Обобщенные образы чиновников. Сатирическая направленность комедии. Роль гиперболы и гротеска в ее художественном мире. Образ Хлестакова. Сцена вранья. Хлестаков и хлестаковщина. Средства создания характеров в комедии. Речевые характеристики персонажей. Смысл финала. Немая сцена. Трагическое и комическое в пьесе.

Теория литературы. Комическое. Комедия. Сатирическая комедия. Гипербола. Гротеск. Эпиграф. Образ социальной группы.

Развитие речи. Составление плана анализа эпизода драматического произведения. Письменные характеристики образа Хлестакова и образов чиновников. Отзыв о театральной постановке комедии. Сочинение по пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор».

Связь с другими видами искусства. Театральные и кинематографические версии комедии.

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Женитьба».

«Сны в художественной литературе».

В.Г.Бенедиктов«Сон».

И.А.Гончаров«Сон Обломова» (из романа «Обломов»).

Н.Г.Чернышевский«Четвертый сон Веры Павловны» (из романа «Что делать?»).

Ф.М.Достоевский«Сон Раскольникова» (из романа «Преступление и наказание»).

Д.С. Мережковский«Сон».

Сон и видения как специфическая форма изображения человека и его внутреннего состояния. Символика снов, пророческие сны и сны-предупреждения в произведениях художественной литературы. Сны как один из способов выражения авторской позиции.

Теория литературы. Символика. Психологизм.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов.

«Эпиграф в литературном произведении» (практикум).

Обобщение знаний о видах эпиграфов и их функции в литературном произведении. Примерная последовательность анализа эпиграфов ко всему произведению или к отдельным главам (на материале ранее изученных произведений А. Н. Радищева, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя). Подготовка к сочинению о художественной функции эпиграфа в литературном произведении. Самостоятельный подбор эпиграфов к произведениям.

А. Н. Островский

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Снегурочка».

Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Жанровое своеобразие «весенней сказки». Мир берендеев как отражение авторского представления о сути национальной

жизни. Символика образа Ярилы. Образ Снегурочки. Тема любви в пьесе. Лирическое начало в драматическом произведении. Тема «горячего сердца». Образы Купавы, Мизгиря и Леля. Символический смысл финала. Сочетание трагизма и жизнеутверждения. Своеобразие языка «весенней сказки».

Теория литературы. Художественный мир. Фольклорные традиции. Пьеса-сказка. Пролог.

Развитие речи. Составление плана и подбор цитат к устной характеристике мира берендеев. Рецензия на театральную постановку одной из пьес А. Н. Островского.

Связь с другими видами искусства. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Внеклассное чтение. А. Н. Островский. «Свои люди — сочтемся».

Л. Н. Толстой

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «После бала».

Особенности сюжета и композиции рассказа. Суровое осуждение жестокой действительности. Нравственный максимализм писателя. Прием контраста в рассказе. Двойственность изображенных событий и поступков персонажей. Историческая действительность и христианская символика. Тема любви в рассказе. Образ героя-рассказчика. Тема нравственного самосовершенствования. Духовная эволюция Ивана Васильевича. Изображение события рассказывания. Смысл названия.

Теория литературы. Рассказ. Композиция. Контраст. Событие рассказывания.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о художественной функции приема «рассказ в рассказе».

в

Внеклассное чтение. Л. Н. Толстой. «Утро помещика».

«Предметный мир литературного произведения»

Г.Р.Державин«Приглашение к обеду».

А.А.Бестужев-Марлинский«Часы и зеркало».

Н.В.Гоголь«Старосветские помещики».

И.С.Шмелев«Лето Господне» (фрагменты).

Общая характеристика предметного мира литературного произведения. Образ предмета в эпических и лирических произведениях. Предмет как одно из средств создания образа человека. Предмет как символ.

Теория литературы. Образ предмета. Художественная деталь. Символ.

Развитие речи. Устная характеристика предметного мира одного из литературных произведений.

Русская литература XX века.

М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).Рассказ «Челкаш».

Черты романтизма и реализма в рассказе. Своеобразие композиции. Прием «рассказ в рассказе». Челкаш и Гаврила как герои-антиподы. Роль пейзажа и портрета в рассказе. Афористичность языка. Смысл финала. Авторская позиция и способы ее выражения.

Теория литературы. Романтизм. Реализм. Романтический герой. Пейзаж. Портрет. Антитеза.

Развитие речи. Составление плана сопоставительной характеристики персонажей. Сочинение-эссе по одному из афоризмов М. Горького.

Внеклассное чтение. М. Горький. «Песня о Буревестнике», «Песня о Соколе», «Старуха Изергиль».

А.А. Блок

Слово о поэте.

Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре», «Россия».
Художественный мир.
Теория литературы. Лирический герой. Символ.
Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Письменная работа об особенностях художественного мира произведений.
Внеклассное чтение. «Русь» А.Блок.

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Собачье сердце».

Мифологические и литературные источники сюжета. Нравственно-философская и социальная проблематика повести. Тема «нового человека». Особенности художественного мира повести. Изображение реалий послереволюционной действительности и приемы фантастики. Символика имен, названий, художественных деталей. Образ профессора Преображенского. Символический смысл научного эксперимента. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление. Смысл названия повести. Приемы сатирического изображения.

Теория литературы. Повесть. Сатирическая повесть. Фантастика. Гротеск.

Развитие речи. Подготовка комментария к отдельным фрагментам повести. Составление словаря имен, упоминаемых в произведении. Отзыв об экранизации повести.

Внеклассное чтение. М. А. Булгаков. «Иван Васильевич».

«Интерьер в литературном произведении»

Обобщение сведений об интерьере как изображении закрытого от внешнего пространства жилища, внутреннего убранства помещений в эпических и драматических произведениях. Интерьер как место действия, средство создания картины мира и образа персонажа. Интерьер как средство выражения авторского отношения.

А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Кто стрелял?», «Смерть и воин»).

История создания поэмы. Особенности сюжета. Своеобразие жанра «книги про бойца». Лирическое и эпическое начала в произведении. Образ автора-повествователя. Изображение войны и человека на войне. Василий Теркин как воплощение русского национального характера. Соединение трагического и комического в поэме. Символичность бытовых ситуаций. Фольклорные традиции. Своеобразие языка поэмы. Сочетание разговорного стиля и афористичности.

Теория литературы. Сюжет. Поэма. Композиция. Лирическое и эпическое. Трагическое и комическое. Характер.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагментов поэмы. Письменный ответ на вопрос об особенностях проблематики стихотворений и поэмы. Сочинение по произведениям А. Т. Твардовского.

Внеклассное чтение. Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие...».

«Тема великой отечественной войны в русской литературе»

А. А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...».

Д.С.Самойлов «Сороковые».

Е.А.Евтушенко «Хотят ли русские войны...».

В.С.Высоцкий «Он не вернулся из боя».

В.Л.Кондратьев «Сашка».

Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений.

Теория литературы. Проблематика. Жанр.

Развитие речи. Письменный отзыв об одном из произведений о Великой Отечественной войне. Составление антологии «Поэты о Великой Отечественной войне».

А. И. Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Матренин двор».

Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Трагизм судьбы героини.

Смысл названия. Притчевое начало и традиции житийной литературы.

Теория литературы. Рассказ. Притча. Житие.

Развитие речи. Составление плана анализа жанрового своеобразия рассказа. Письменная работа о картинах народной жизни в произведении.

Внеклассное чтение. А. И. Солженицын. «Захар-Калита».

«Сочинение об образе социальной группы» (практикум).

Общее и индивидуальное в литературных персонажах, представляющих одну социальную группу. Черты социальной группы в отдельных персонажах. Собираемый образ в литературных произведениях. Подготовка развернутого плана сочинения об образах русских солдат в поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин» (или об образах русских крестьян в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор»).

Зарубежная литература XX века.

Э. Хемингуэй

Слово о писателе. Повесть «Старик и море».

Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации. Образ старика Сантьяго. Особенности описания моря. Философская проблематика произведения. Смысл финала повести.

«Анализ жанрового своеобразия литературного произведения» (практикум).

Обобщение сведений о родах и жанрах литературы. Жанры и жанровые разновидности. Примерный план анализа жанрового своеобразия литературного произведения. Обнаружение признаков и текстов разных жанров в произведении (на материале классного и внеклассного чтения).

«Форма сонета в мировой литературе» (обзор).

Данте Алигьери «В своих очах любовь она хранит».

Ф. Петрарка «Промчались дни мои быстрее лани...».

У. Шекспир «Не соревнуюсь я с творцами од...», «Седины ваши зеркало покажет», «Зовуя смерть. Мне видеть нестерпимее...».

А.С.Пушкин «Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета...»), «Мадона».

Ш.Бодлер «Что можешь ты сказать, мой дух всегда ненастный...».

П. Верлен «О, жизнь без суеты! Высокое призванье...»

В. Я. Брюсов «Сонет к форме».

И. Ф. Анненский «Третий мучительный сонет».

В.И. Иванов «Венок сонетов».

История сонета как твердой стихотворной формы. Разновидности сонета («Итальянский», «Французский», «Английский»). Универсальное содержание сонета. Строгость композиции. Способы рифмовки. Сонет в русской поэзии. Венок сонетов. Теория литературы. Сонет. Строфика. Катрен. Терцет. Рифмовка. Венок сонетов.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть сонета.

«Литературные жанры в зеркале пародии» (обзор).

В. А. Жуковский «Война мышей и лягушек» (фрагменты).

Козьма Прутков «Помещик и садовник», «Путник», «Современная русская песнь».

Д. Д. Минаев «Поэт понимает, как плачут цветы...».

А. П. Чехов «Летающие острова».

Пародия как комическое подражание художественному произведению. Бурлеска и травестия как два классических типа пародии. Элементы пародии в произведениях мировой классической литературы. Пародии на литературные жанры и жанровые разновидности.

Теория литературы. Пародия. Бурлеска. Травестия.

Развитие речи. Подготовка сообщений о пародиях на произведения музыкального и изобразительного искусства. Создание собственных пародий на литературные жанры.

**9 класс
(102 часа)**

Художественный мир литературной эпохи; направления в литературе.

Виды деятельности:

а) чтение

- Чтение литературных произведений, включенных в программу.
- Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.
- Чтение по ролям фрагментов драматических произведений.
- Внеклассное чтение произведений одного жанра.
- Чтение литературно-критических статей, мемуарной и справочной литературы.

б) анализ

- Общая характеристика художественного мира литературного произведения (писателя, направления).
 - Анализ предметного мира литературного произведения, образа предмета и его художественной функции в произведении.
 - Выявление признаков эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.
 - Анализ жанрового своеобразия литературного произведения.
 - Выявление текстов других жанров и определение их роли в литературном произведении.
 - Анализ особенностей композиции литературного произведения.
 - Выявление в тексте признаков «ретроспективной», «вершинной», «кольцевой» композиции.
 - Соотнесение произведения с литературным направлением (классицизмом, сентиментализмом, романтизмом, реализмом).
 - Целостный анализ лирического произведения.
 - Характеристика тематики и проблематики произведения в соотнесении с его жанром, композицией и литературным направлением.
- в) развитие устной и письменной речи
- Письменный ответ на вопрос об особенностях художественного мира произведения в соотнесении с литературным направлением.
 - Составление плана и подбор цитат к устной характеристике предметного мира произведения.
 - Письменный ответ на вопрос о художественной функции образа предмета в произведении.
 - Сочинение о жанровом своеобразии литературного произведения.

- Сочинение об особенностях композиции литературного произведения в связи с его идейным содержанием.
- Устное рассуждение о сочетании черт разных литературных направлений в произведении.
- Сообщение об особенностях художественного мира писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
- Сочинение-эссе по нравственным проблемам, поднятым в произведении.
- Письменный анализ лирического произведения.
- Конспектирование литературно-критической статьи.
- Рецензия на театральную постановку или кинематографическую версию драматического произведения.

Термины:

- Художественная форма и художественное содержание.
- Тематика, проблематика, идейное содержание.
- Литературный род (эпос, лирика, драма).
- Жанр.
- Эпические жанры (роман, повесть, рассказ, новелла).
- Лирические жанры (ода, элегия, послание, эпиграмма, сонет).
- Драматические жанры (трагедия, комедия, драма).
- Лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня).
- Художественный мир.
- Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).
- Тропы (метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет, ирония, перифраза).
- Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, оксюморон, параллелизм, градация, алогизм, риторический вопрос, риторическое восклицание).
- Композиция и ее виды («ретроспективная», «вершинная», «кольцевая»).
- Лирические отступления.
- Форма дневника.
- Форма исповеди.
- Персонажи главные, второстепенные, внесценические.
- Посвящение.
- Эпиграф.
- Психологизм.
- Документализм.
- Трагическое и комическое.
- Виды комического (юмор, сатира, сарказм).
- Идеал.
- Стилизация.
- Пародия.
- «Онегинская строфа».
- Лирический герой.
- Лирический сюжет.
- Ритмика, рифма.
- Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения.
- Вольный стих.

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины.

Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...»

Сведения по истории и теории литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма

Михаил Васильевич Ломоносов

Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Сведения по истории и теории литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Фелица», «Памятник». Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.

Александр Николаевич Радищев

Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Сведения по истории и теории литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин

Слово о писателе. Стихотворение «Осень». Сентиментализм. Повесть «Бедная Лиза». Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

Сведения по истории и теории литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из русской литературы XIX века.

Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский

Жизнь и творчество. (Обзор.).

Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти, Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады.

Стихотворения «Море», «Невыразимое». Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического

вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.

Сведения по истории и теории литературы.. Баллада(развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразии конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта.

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.

Трагедия «Моцарт и Сальери». Цикл маленьких трагедий пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «черного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

Сведения по истории и теории литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм(развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения.

Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

Стихотворения «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...» (1824), «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Узник», «Выхожу один я на дорогу». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Любовь как страсть, приносящая страдания. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.

Сведения по истории и теории литературы. Романтизм (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Поэма «Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом путешествием. Причины незавершенности поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приемы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мертвые души» в русской критике.

Сведения по истории и теории литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский

Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Сведения по истории и теории литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский

Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Сведения по истории и теории литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой

Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов

Слово о писателе.

Рассказы «Смерть чиновника», «Тоска». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, угодничества. Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Сведения по истории и теории литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Н. А. Некрасов («Вчерашний день, часу в шестом...», «Несжатая полоса»), Ф. И. Тютчев («Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866)), А. А. Фет («Шепот, робкое дыханье», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...»). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Сведения по истории и теории литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Из русской литературы XX века. Из русской прозы XX века.

Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин

Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков

Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «Шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имен, названий, художественных деталей. Приемы сатирического изображения.

Сведения по истории и теории литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов

Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.

Сведения по истории и теории литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын

Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

Сведения по истории и теории литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века.

Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам. Н.С.Гумилев «Капитаны», О.Э.Мандельштам «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота»)

Александр Александрович Блок

Слово о поэте. Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Родина». Лирический герой поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.

Владимир Владимирович Маяковский

Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий

Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова

Слово о поэте.

Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля». Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, ее многозначность. Тема Родины в стихотворении.

Борис Леонидович Пастернак

Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский

Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «В тот день, когда окончилась война». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Сведения по истории и теории литературы

Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. *Виды рифм. Способы рифмовки* (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери

Слово о поэте.

Поэма «Божественная комедия»(фрагменты). Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трехчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

Уильям Шекспир

Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет»(сцены). Трагический характер конфликта. Напряженная духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

Сведения по истории и теории литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете

Трагедия «Фауст»(фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.

Сведения по истории и теории литературы. Философско-драматическая поэма.

Дж.г. Байрон

Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика)(фрагмент). Стихотворение «Душа моя мрачна...». Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
Литература как искусство слова		
1	Литература как искусство слова.	1
Мифология		
2	Мифология. Мифы об искусстве «Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис» и др..	1
3	Художественный образ в мифе.	1
4	Славянская мифология	1
Русский фольклор		
5	Фольклор и народная словесность. Русские пословицы и поговорки.	1
6	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль».	1
7	Творческая работа с использованием пословиц, поговорок, загадок.	1
Литературная сказка		
8	Сказка А.Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».	1
9	Авторская позиция в сказке А.Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».	1
10	Сказка Х.К.Андерсена «Снежная королева».	1
11	Силы добра и зла в сказке Х.К.Андерсена «Снежная королева».	1
12	Вн. чт. В мире литературных сказок.	1
13	Вн. чт. В мире литературных сказок.	1
14	РР. Практикум.	1
15	Аннотация.	1
Древнерусская литература		
16	Древнерусские летописи. «Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожемяке»	1
17	Древнерусские летописи. «Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожемяке»	1
18	Вн.чт. «Сказание о белгородском киселе», «Повесть о разорении Рязани Батыем».	1
19	Вн.чт. «Сказание о белгородском киселе», «Повесть о разорении Рязани Батыем».	1
20	Жанр басни в мировой литературе. Басни Эзопа.	1
21	Жанр басни в мировой литературе. Басни Эзопа.	1
22	Жанр басни в мировой литературе. Басни Эзопа.	1
23	Жанр басни в античной литературе. Басни Эзопа, Федра.	1
24	Басни Ж. де Лафонтена и Г.Э.Лессинга.	1
Русская литература 19 века		
25	Басни И.А. Крылова «Волк и ягненок», «Волк на псарне»	1
26	Басенные образы. «Квартет», «Свинья под дубом».	1
27	Вн.чт. И. А. Крылов. «Ворога и лисица», «Дуб и трость», «Мартышка и очки».	1

28	Выразительное чтение басен И.А. Крылова.	1
29	Стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер», «Няне», «Зимнее утро». Природа и человек в стихотворениях А.С. Пушкина.	1
30	Образ царевны в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина.	1
31	«Сказка о попе и о работнике его Балде» А.С.Пушкина.	1
32	Р.р. Практикум. Сопоставление ритмической организации стихотворения И. А. Бунина «Слово» и стихотворения в прозе И. С. Тургенева «Русский язык».	1
33	Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино». Образ исторического события в стихотворении.	1
34	Вн.ч. Стихотворения М.Ю.Лермонтова «Поле Бородина», «Два великана».	1
35	Повесть Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством». Смысл названия повести.	1
36	Фантастические события в повести «Ночь перед Рождеством».	1
37	Описание Петербурга. Своеобразие повествовательной манеры, языка произведения. Сочетание лиризма и юмора в повести.	1
38	Образ времени года в стихотворениях Ф.И. Тютчева и А.А.Фета.	1
39	Описание любимого времени года с использованием цитат.	1
40	Повесть И.С.Тургенева «Муму». Реальная основа повести.	1
41	Изображение быта и нравов крепостнической России.	1
42	Характеристика образов Герасима и барыни. Особенности повествования, авторское отношение к персонажам.	1
43	Образ Муму, средства создания финала. Смысл финала произведения.	1
44	Стихотворение Н.А.Некрасова «Крестьянские дети»	1
45	Рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа.	1
46	Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина.	1
47	Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения. Смысл названия.	1
48	РР. Практикум. Письменная характеристика заглавного образа с использованием цитат.	1
49	Рассказ А.П.Чехова «Мальчики». Образы детей в рассказе.	1
50	Вн.ч. Рассказ А.П.Чехова «Лошадиная фамилия»	1
51	РР. Практикум. Письменный отзыв о литературном произведении.	1
52	РР. Анализ письменных работ.	1
53	Образ родины русской поэзии 19 века («Русь» И.С.Никитина, «Край ты мой, родимый край...» А.К.Толстого).	1
54	Образ родины русской поэзии 19 века («Запевка» И.северянина, «Родная деревня» Н.М.Рубцова)	1
55	Вн.чт. Произведения русской поэзии.	1
Русская литература 20 века		
56	Стихотворения И.А. Бунина «Густой зеленый ельник у дороги», « У птицы есть гнездо, у зверя есть нора»	1
57	Стихотворение И.А.Бунина «Няня»	1
58	Стихотворения С.А.Есенина «Гой ты, Русь, моя родная...», «Топаи да болота ...», «Нивы сжаты, рощи голы».	1

59	Образ родины в поэзии С.А.Есенина.	1
60	Вн.чт. Выразительное чтение стихотворения С.А. Есенина «Песнь о собаке».	1
61	Практикум. Поэзия и проза как формы художественной речи.	1
62	РР. Сочинение стихотворных загадок	1
63	Сказ П.П.Бажова «Медной горы Хозяйка»	1
64	Образ рассказчика в сказе.	1
65	«Приключения Тома Сойера» М.Твена.	1
66	Мир детства в повести	1
67	«Вождь краснокожих» О. Генри	1
68	Вн. чт. Произведение о детях.	1
69	Повесть А.С. Грина «Алые паруса».	1
70	Образ Ассоль.	1
71	Образ Грея.	1
72	Описание встречи героев.	1
73	Финал повести.	1
74	Рассказ А.П. Платонова «Неизвестный цветок»	1
75	Вн.чт. Рассказ А.П. Платонова «Цветок на земле».	1
76	Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».	1
77	Заглавный образ в пьесе-сказке.	1
78	РР .Практикум. Монолог и диалог как средства создания образа.	1
79	РР. Работа над речевой характеристикой героя.	1
80	РР. Сочинение. Речевая характеристика героя.	1
	Стихотворение А.Т.Твардовского «Рассказ танкиста».	1
81	Повесть В.П. Катаева «Сын полка».	1
82	Образ Вани Солнцева.	1
83	Смысл названия повести.	1
84	Вн.ч. Произведения о Великой Отечественной войне.	1
85	Рассказ В.П. Астафьева «Васюткино озеро».	1
86	Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро».	1
87	Вн.чт. В.П. Астафьев «Зачем я убил коростеля?».	1
88	Рассказ Э. Сетона-Томпсона «Королевская аналостанка».	1
89	Образы животных и образы людей в рассказе.	1
90	Рассказ Ю.П.Казакова «Арктур-гончий пес».	1
91	Ю.П.Казаков «Арктур-гончий пес».Образ Арктура.	1
92	Вн.ч. Произведения о животных .В.П.Астафьев «Жизнь Трезора».	1
93	РР. Письменный отзыв с использованием цитат.	1
94	РР .Практикум. Тема и идея литературного произведения.	1
95	РР. Практикум. Тема природы в художественной литературе.	1
96	Жанр рассказа в мировой литературе. А.П.Чехов «Хирургия».	1
97	Детективные рассказы А. КонанДойля « Камень Мазарини».	1
98	Юмористический рассказ М.М.Зощенко «Галоша».	1
99	Научно-фантастический рассказ Р. Бредбери «Все лето в один день».	1
100-101	РР. Отзыв о прочитанном произведении.	2
102	Рекомендация книг для внеклассного чтения.	1

6 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Образ человека в литературе.	1
2	Герои в древнегреческих мифах. Геракл и Прометей.	1
3	Герои в древнегреческих мифах. Геракл и Прометей.	1
4	Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея». Образы Ахилла и Гектора.	1
5	Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея». Образы Ахилла и Гектора.	1
6	Образ Одиссея.	1
7	Героический эпос. Образ Роланда.	1
8	Героический эпос. Образ Роланда.	1
9	Образ Зигфрида в «Песни о нибелунгах».	1
10	Народная песня и её виды.	1
11	Народная песня и её виды.	1
12	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1
13	Идеал человека и «Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1
14	Идеал человека и «Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1
15	Баллады И.-В. Гёте «Лесной царь» и Ф. Шиллера «Перчатка».	1
16	Баллада В. Скотта «Клятва Мойны».	1
17	Баллада Р. Л. Стивенсона «Вересковый мёд».	1
18	Баллада В. А. Жуковского «Светлана».	1
19	Образ Светланы и средства его создания.	1
20	Выразительное чтение произведения как способ его интерпретации.	1
21	Выразительное чтение произведения как способ его интерпретации.	1
22	Стихотворения «Песнь о вещем Олеге», «Ворон к ворону летит...».	1
23	Стихотворения «Песнь о вещем Олеге», «Ворон к ворону летит...».	1
24	Образы помещиков Дубровского и Троекурова в романе А. С. Пушкина «Дубровский».	1
25	Владимир Дубровский в родительском доме	1
26	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.	1
27	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.	1
28	Финал романа «Дубровский».	1
29	История Владимира Дубровского. Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1
30	История Владимира Дубровского. Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1
31	Урок внеклассного чтения по повести А. С. Пушкина «Барышня - крестьянка».	1
32	Портрет в литературном произведении.	1
33	Портрет в литературном произведении.	1
34	Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Парус».	1
35	Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Листок».	1

36	Поэма М. Ю. Лермонтова «Беглец».	1
37	Стихотворения А. В. Кольцова «Песня пахаря» и «Не шуми ты, рожь...»	1
38	Стихотворения А. В. Кольцова «Песня пахаря» и «Не шуми ты, рожь...»	1
39	Стихотворения Ф. И. Тютчева «Какое дикое ущелье!..» и «С поляны коршун поднялся...»	1
40	Стихотворения А. А. Фета «Ласточки». «Учись у них — у дуба, у берёзы...».	1
41	Стихотворения А. А. Фета «Ласточки». «Учись у них — у дуба, у берёзы...».	1
42	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	1
43	Образы русских умельцев.	1
44	Авторская позиция в сказе «Левша».	1
45	Рассказ Н. С. Лескова «Человек на часах».	1
46	Сообщение о жизни и творчестве писателя.	1
47	Сообщение о жизни и творчестве писателя.	1
48	Сообщение о жизни и творчестве писателя.	1
49	Рассказ А. П. Чехова «Толстый и тонкий».	1
50	Рассказ А. П. Чехова «Хамелеон»	1
51	Урок внеклассного чтения по рассказам А. П. Чехова.	1
52	Литература нонсенса.	1
53	Повесть Л. Н. Толстого "Детство"	1
54	Образ Николеньки Иртеньева.	1
55	Образы родителей.	1
56	Повесть М. Горького "Детство"	1
57	Образ бабушки и деда Кашириных.	1
58	Образ Алёши в повести «Детство».	1
59	Образ Алёши в повести «Детство».	1
60	Образ Алёши в повести «Детство».	1
61	Рассказ А. И. Куприна «Чудесный доктор».	1
62	Рассказ А. И. Куприна «Чудесный доктор».	1
63	Сочинение о персонаже литературного произведения.	1
64	Сочинение о персонаже литературного произведения.	1
65	Стихотворения А.А. Блока "Лениво и тяжело плывут облака..." и "Встану я в утро туманное..."	1
66	Стихотворения А.А. Блока "Лениво и тяжело плывут облака..." и "Встану я в утро туманное..."	1
67	Стихотворение В. В. Маяковского "Хорошее отношение к лошадям".	1
68	Стихотворение В. В. Маяковского "Хорошее отношение к лошадям".	1
69	Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения.	1
70	Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения.	1
71	Стихотворения Н. М. Рубцова "Звезда полей" и "Листья осенние".	
72	Стихотворения Н. М. Рубцова "Звезда полей" и "Листья осенние".	1
73	Рассказ В. Г. Распутина "Уроки французского".	1
74	Образ главного героя-рассказчика.	1

75	Образ учительницы в рассказе.	1
76	Анализ письменных работ.	1
77	Анализ письменных работ.	
78	Анализ письменных работ.	1
79	Подготовка к сочинению, посвященному сопоставительной характеристике персонажей.	1
80	Сочинение, посвященное сопоставительной характеристике персонажей.	1
81	Анализ сочинений.	1
82	Жанр песни в русской поэзии 19 века.	1
83	Жанр песни в русской поэзии 20 века.	1
84	Русский романс.	1
85	Рассказ Дж. Лондона "Сказание о Кише".	1
86	Рассказ Дж. Лондона "Сказание о Кише".	1
87	Человек и природа в рассказе.	1
88	Повесть-сказка А. де Сент-Экзюпери "Маленький принц".	1
89	Повесть-сказка А. де Сент-Экзюпери "Маленький принц".	1
90	Образы "взрослых" в произведении.	1
91	Символическое значение образа маленького принца.	1
92	Символическое значение образа маленького принца.	1
93	Письменное сочинение-миниатюра.	1
94	Повесть Н.В. Гоголя "Вий"	1
95	Повесть Н.В. Гоголя "Вий"	1
96	История Хомы Брута.	1
97	Повесть В. М. Шукшина "Живет такой парень"	1
98	Повесть В. М. Шукшина "Живет такой парень"	1
99	История Пашки Колокольникова.	1
100	История Пашки Колокольникова.	1
101	Рекомендации для внеклассного чтения.	1
102	Итоговый урок.	1

7 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
Введение		
1	Сюжет как метафора жизни.	1
Древнерусская литература		
2	«Поучение» Владимира Мономаха.	1
3	М. де Сервантес и его роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»	1
4	История Дон Кихота.	1
5	У. Шекспир и его трагедия «Ромео и Джульетта».	1
6	История Ромео и Джульетты.	1
Русская литература XVIII века		
7	Д. И. Фонвизин и его комедия «Недоросль».	
8	Особенности конфликта в комедии «Недоросль».	1
9	История Митрофана.	1
10	Смысл финала комедии.	1
11	Характеристика конфликта и способов его разрешения в	1

	литературном произведении (практикум).	
Русская литература XIX века		
12	Стихотворения А. С. Пушкина «Туча» и «Узник».	1
13	Стихотворение А. С. Пушкина «Анчар».	1
14	Сюжет повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель».	1
15	Нравственная проблематика повести.	1
16	Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Три пальмы».	1
17	Поэма М. Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1
18	Образы опричника Кирибеевича и купца Калашникова.	1
19	Характеристика сюжета литературного произведения.	1
20	Повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».	1
21	Картины жизни запорожского казачества.	1
22	История Андрия.	1
23	История Остапа.	1
24	Финал повести «Тарас Бульба».	1
25	Образ Тараса Бульбы.	1
26	Анализ эпизода эпического произведения.	1
27	Рассказ И. С. Тургенева «Живые мощи».	1
28	История Лукерьи.	1
29	Рассказ «Лес и степь».	1
30	Стихотворения Ф. И. Тютчева «Фонтан», «Ещё земли печален вид...» и «Неохотно и несмело...».	1
31	Стихотворения А. А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря...», «На дворе не слышно вьюги...» и «Вечер».	1
32	Пейзаж в эпических и лирических произведениях (практикум).	1
33	Стихотворение Н. А. Некрасова «В полном разгаре страда деревенская...».	1
34	Поэма «Русские женщины».	1
35	Сказка М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1
36	Гротеск в литературе и других видах искусства.	1
37	Рассказ А. П. Чехова «Смерть чиновника».	1
38	Рассказ А. П. Чехова «Маска».	1
39	Урок внеклассного чтения по рассказам А. П. Чехова.	1
Русская литература XX века.		
40	Особенности изображения реальных исторических событий в рассказе И. С. Шмелёва «Страх».	1
41	Изображение революции в рассказе Е. И. Замятина «Дракон».	1
42	Изображение Гражданской войны в романе А. А. Фадеева «Разгром».	1
43	Рассказ И. А. Бунина «Подснежник».	1
44	Рассказ А. И. Куприна «Куст сирени».	1
45	Урок внеклассного чтения по рассказам И. А. Бунина и А. И. Куприна.	1
46	Стихотворение В. В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1
47	Стихотворения А. А. Ахматовой «Мужество» и «Постучись кулачком — я открою...».	1
48	Стихотворения Н. А. Заболоцкого «Я не ищу гармонии в	1

	природе...», «В этой роще берёзовой...» и «Гроза идёт».	
49	Тропы и поэтические фигуры (практикум).	1
50	Рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека».	1
51	Судьба Андрея Соколова.	1
52	История Вани.	1
53	Смысл названия и финала рассказа.	1
54	Смысл названия и финала рассказа.	1
55	Рассказ В. М. Шукшина «Срезал».	1
56	Рассказ В. М. Шукшина «Срезал».	1
57	Рецензия как жанр литературной критики и публицистики.	1
58	Анализ рецензий.	1
Зарубежная литература.		
59	Новелла П. Мериме «Видение Карла XI».	1
60	Новелла Э. А. По «Низвержение в Мальстрём».	1
61	Рассказ М. Леблана «Солнечные зайчики».	1
62	Рассказ А. Кристи «Тайна египетской гробницы».	1
63	Рассказ А. Кристи «Тайна египетской гробницы».	1
64	Повесть Дж. Р. Р. Толкиена «Хоббит, или Туда и обратно».	1
65	Рассказ А. Азимова «Поющий колокольчик».	1
66	Рассказ Р. Шекли «Страж- птица».	1
67	Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения.	1
68	Резервный урок.	1

8 класс

№	Тема урока	Количество часов
1	Вводный урок. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.	1
2	УНТ. Отражение жизни народа в лирических и исторических песнях.	1
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. Художественный пересказ преданий о Пугачёве и Ермаке.	1
4	Предания как исторический жанр русской народной прозы. Художественный пересказ преданий о Пугачёве и Ермаке.	1
5	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы	1
6	«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского».	1
7	Демократическая литература. «Повесть о Шемякином суде».	1
8	Понятие о сентиментализме. Карамзин Н. М. «Наталья, боярская дочь».	1
9	Понятие о классицизме. Д. И. Фонвизин «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.	1
10	Понятие о классицизме. Д. И. Фонвизин «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.	1
11	И. А. Крылов. «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков.	1

12	К. Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака». Сопоставление думы Рылеева и народных преданий о Ермаке.	1
13	А. С. Пушкин. Интерес к истории России.	1
14	«История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву	1
15	«Капитанская дочка». История создания. Герои и их исторические прототипы.	1
16	«Капитанская дочка». Комплексный анализ произведения.	1
17	«Капитанская дочка». Комплексный анализ произведения.	1
18	«Капитанская дочка». Комплексный анализ произведения.	1
19	«Капитанская дочка». Комплексный анализ произведения.	1
20	«Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Образ Петербурга. Символические и фантастические образы.	1
21	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина.	1
22	М. Ю. Лермонтов. Воплощение исторической темы в творчестве.	1
23	Понятие о романтизме. Композиция и художественные особенности романтической поэмы «Мцыри».	1
24	Мцыри как романтический герой. Роль пейзажа и образ монастыря, их роль в поэме.	1
25	Н. В. Гоголь. Отношение к истории, исторической теме в творчестве. Понятие о классицизме.	1
26	«Ревизор» - социальная комедия «со злостью и солью». Замысел и постановка. Новизна финала. Смех – главный герой комедии.	1
27	«Ревизор» - социальная комедия «со злостью и солью». Замысел и постановка. Новизна финала. Смех – главный герой комедии.	1
28	«Ревизор» - социальная комедия «со злостью и солью». Замысел и постановка. Новизна финала. Смех – главный герой комедии.	1
29	"Шинель"	1
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. Художественно-политическая сатира на общественные порядки.	1
31	«История одного города». Образы градоначальников. Обучение анализу эпизода. Средства создания комического в произведении: ирония, сатира, гипербола, пародия, эзопов язык, гротеск.	1
32	«История одного города». Образы градоначальников. Обучение анализу эпизода. Средства создания комического в произведении: ирония, сатира, гипербола, пародия, эзопов язык, гротеск.	1
33	Дж. Свифт. Понятие гротеска и сатиры на примере государственного устройства общества.	1
34	Н. С. Лесков. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита обездоленных.	1
35	Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя и М. Е. Салтыкова-Щедрина.	1
36	Л. Н. Толстой. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Идея разделённости двух России. Психологизм рассказа.	1
37	Л. Н. Толстой. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Идея разделённости двух России. Психологизм рассказа.	1

38	Л. Н. Толстой. «Отрочество». Становление личности. Система персонажей.	1
39	Л. Н. Толстой. «Отрочество». Становление личности. Система персонажей.	1
40	Л. Н. Толстой. «Отрочество». Становление личности. Система персонажей.	1
41	Поэзия родной природы в творчестве поэтов 19 в.	1
42	А. П. Чехов. «О любви». История об упущенном счастье.	1
43	И. А. Бунин. «Кавказ». Анализ рассказа.	1
44	А. И. Куприн. «Куст сирени». Анализ рассказа.	1
45	Урок-диспут «Что значит быть счастливым?» По произведениям А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна.	1
46	А. Блок. Образ России и её история в творчестве поэта. «На поле Куликовом». Стихотворный цикл.	1
47	С. Есенин. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания.	1
48	М. Горький. «Челкаш». Образы вора-босяка и крестьянского парня.	1
49	«В людях». Нравственная стойкость человека.	1
50	«В людях». Нравственная стойкость человека.	1
51	«В людях». Нравственная стойкость человека.	1
52	Писатели улыбаются. Рассказы Тэффи и М. Зощенко	1
53	Писатели улыбаются. Рассказы Тэффи и М. Зощенко	1
54	И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем».	1
55	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни. Тема честного служения Родине.	1
56	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни. Тема честного служения Родине.	1
57	А. Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение».	1
58	А. Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение».	1
59	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Уклад сибирской деревни довоенного времени.	1
60	Б. Васильев. «А зори здесь тихие».	1
61	Лирика поэтов 20 века. Анализ стихотворений.	1
62	Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	1
63	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». История любви и вражды. Конфликт как основа сюжета.	1
64	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». История любви и вражды. Конфликт как основа сюжета.	1
65	В. Скотт. «Айвенго». Анализ ключевых эпизодов.	1
66	Рассказы Э. По.	1
67	Рассказы А. КонанДойля.	1
68	Обобщение изученного.	1

9 класс

№	Тема урока	Количество часов
1	Литература Древней Руси.	1
2	«Слово о полку Игореве». Художественные особенности произведения. Работа над текстом.	1
3	«Слово о полку Игореве». Художественные особенности произведения. Работа над текстом.	1
4	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1
5	М. В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном.	1
6	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия...» Ода как жанр.	1
7	Г. Р. Державин. Жизнь поэта-философа. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина.	1
8	Г. Р. Державин. Жизнь поэта-философа. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина.	1
9	Г. Р. Державин. Жизнь поэта-философа. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина.	1
10	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник», наизусть.	1
11	А. Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву».	1
12	Особенности повествования в «Путешествии...» Анализ выборочных глав.	1
13	Н. М. Карамзин – писатель и историк.	1
14	Понятие о сентиментализме. «Осень». Анализ стихотворения.	1
15	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1
16	Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века.	1
17	Творчество В. А. Жуковского. «Светлана». Особенности жанра баллады.	1
18	Творчество В. А. Жуковского. «Светлана». Особенности жанра баллады.	1
19	А. С. Грибоедов: личность и судьба.	1
20	«Горе от ума». Особенности композиции. Анализ ключевых сцен. Бессмертные образы комедии. Язык комедии.	1
21	«Горе от ума». Особенности композиции. Анализ ключевых сцен. Бессмертные образы комедии. Язык комедии.	1
22	«Горе от ума». Особенности композиции. Анализ ключевых сцен. Бессмертные образы комедии. Язык комедии.	1
23	Фамусовская Москва в комедии.	1
24	И. А. Гончаров. «Миллион терзаний».	1
25	А. С. Пушкин: жизнь и творчество.	1
26	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	1
27	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. «Памятник», наизусть.	1
28	История создания романа «Евгений Онегин».	1
29	«Евгений Онегин». Работа с текстом.	1
30	«Евгений Онегин». Работа с текстом.	1
31	«Евгений Онегин». Работа с текстом.	1
32	«Евгений Онегин». Работа с текстом.	1

33	«Евгений Онегин». Работа с текстом.	1
34	Тест на знание романа «Евгений Онегин».	1
35	М. Ю. Лермонтов. Судьба поэта.	1
36	Замысел и композиция романа.	1
37	«Герой нашего времени»..	1
38	«Герой нашего времени»..	1
39	Анализ глав романа.	1
40	Анализ глав романа.	1
41	Анализ глав романа.	1
42	Герой как портрет поколения.	1
43	Семинар «Творчество М. Ю. Лермонтова».	1
44	Семинар «Творчество М. Ю. Лермонтова».	1
45	«Смерть поэта». Чтение наизусть.	1
46	Детектив.	1
47	Основные мотивы лирики.	1
48	«Дума». Философский характер произведения.	1
49	Н. В. Гоголь. Творчество писателя. Комплексный анализ романа «Мёртвые души».	1
50	Н. В. Гоголь. Творчество писателя. Комплексный анализ романа «Мёртвые души».	1
51	Н. В. Гоголь. Творчество писателя. Комплексный анализ романа «Мёртвые души».	1
52	Н. В. Гоголь. Творчество писателя. Комплексный анализ романа «Мёртвые души».	1
53	Н. В. Гоголь. Творчество писателя. Комплексный анализ романа «Мёртвые души».	1
54	Н. В. Гоголь. Творчество писателя. Комплексный анализ романа «Мёртвые души».	1
55	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Образ мечтателя.	1
56	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Образ мечтателя.	1
57	«Бедные люди». Новое слово в русской литературе.	1
58	Трилогия Л. Н. Толстого.	1
59	Автобиографический характер трилогии.	1
60	И. С. Тургенев. «Первая любовь».	1
61	Система персонажей. Психологизм повести.	1
62	А. Н. Островский. Слово о писателе.	1
63	«Банкрот», «Бедность не порок». Анализ драматических произведений.	1
64	«Банкрот», «Бедность не порок». Анализ драматических произведений.	1
65	А. П. Чехов. Эволюция образа «маленького человека». «Тоска», «Смерть чиновника».	1
66	«Попрыгунья», «Душечка». Осуждение бездуховности.	1
67	«Попрыгунья», «Душечка». Осуждение бездуховности.	1
68	М. Горький. «Мои университеты».	1
69	М. Горький. «Мои университеты».	1
70	М. Горький. «Мои университеты».	1
71	И. А. Бунин. Слово о писателе.	1
72	«Тёмные аллеи». Лиризм повествования.	1
73	Русская поэзия Серебряного века.	1

74	А. Блок. Высокие идеалы и предчувствие перемен.	1
75	С. Есенин. Тема Родины в лирике поэта.	1
76	Новаторство поэзии Маяковского.	1
77	М. Булгаков. «Собачье сердце». Поэтика повести.	1
78	Гуманистическая позиция писателя.	1
79	«12 стульев». И. Ильф и Е. Петров.	1
80	Сатира в произведениях Булгакова, Ильфа и Петрова.	1
81	А. И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	1
82	А. И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	1
83	М. А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Особенности авторского повествования.	1
84	М. А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Особенности авторского повествования.	1
85-86	М. И. Цветаева. Слово о поэте. Традиции и новаторство в творчестве поэта.	2
87-88	А. А. Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике.	2
89	Н. А. Заболоцкий. Тема гармонии с природой.	1
90	Б. Л. Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и любви.	1
91-92	Б. Васильев. «А завтра была война». Выбор жизненной позиции героев-подростков.	2
93-94	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Тема войны в лирике. «Я убит подо Ржевом.»	2
95	Зарубежная литература. Античная лирика. Катулл, Гораций.	1
96	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Обзор содержания.	1
97-98	У. Шекспир. «Гамлет». Анализ драматического произведения. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии.	2
99	Гёте. «Фауст».Смысл сопоставления Фауста и Вагнера.	1
100	Дюма. «Граф Монте Кристо».	1
101-102	Обобщение изученного материала. Рекомендации по летнему чтению.	2